

Solucionario Lenguaje UST

Forma 54127

1. La segunda cláusula se plantea como una restricción a la primera, por lo que se requiere un conector adversativo (mas); tener una inserción social completa se plantea como un objetivo, lo que exige un conector de finalidad (para). La opción es C.
2. El primer conector (en efecto) introduce una corroboración a lo señalado en la cláusula previa; en la última cláusula se plantea una excepción a lo señalado previamente. Esto se expresa mediante un conector concesivo (salvo en). La opción es D.
3. El conector TAN intensifica la excepcionalidad del concierto y va en correlación con el conector QUE, utilizado para introducir una consecuencia de lo anterior. La última cláusula indica la causa de lo expresado previamente, por lo que se utiliza el conector YA QUE. La opción es B.
4. Los cinco cuentos son el medio o instrumento (por medio de) para narrar los temas que se señalan en el texto. La perspectiva es el punto de vista, el enfoque DESDE el que se abordan los temas indicados. La opción es E.
5. Los dos primeros conectores deben ser copulativos (y que – y), pues en ambos casos el texto presenta una adición de elementos; en el caso del tercer conector (también), igualmente se da una relación aditiva entre los contenidos vía streaming y el cine. La opción es D.
6. La ansiedad se utiliza al modo de (como) un motor; concentrar nuestra atención en los resultados negativos es la causa (puesto que) de lo anterior. La última cláusula de ejercicio añade (aun) una circunstancia a lo anteriormente expresado. La opción es D.
7. Se tiene una visión DE algo. La visión sesgada y el intento por evitar conflictos, en su conjunto (junto con), constituyen la base de las deficiencias aludidas en el texto. La opción es B.
8. El conector AHORA BIEN es contraargumentativo. Relaciona o vincula dos partes del discurso (frases u oraciones) de tal modo, que la segunda se presenta como supresora, o al menos atenuadora, de alguna de las conclusiones que se pudiera obtener de la primera. La opción es C.
9. Las intrigas previas de la serie ya habían captado interés, por lo que se necesita un conector de intensificación (aún más); el segundo conector, de jerarquización (sobre todo), introduce la supremacía de la segunda temporada de la serie en el sentido planteado por el texto. La opción es A.
10. La correlación NO SOLAMENTE – SINO QUE es aditiva. Se requiere encontrar no solo un dirigente, sino que un buen dirigente. La opción es D.

11. El enunciado 2 indica el descubrimiento del elemento señalado en el título; el 4, describe físicamente el elemento descubierto; el 1, señala las discrepancias en la interpretación del descubrimiento; el 3, indica un elemento que posee mayor certeza dentro de la incógnita señalada previamente; el 5, abre un subtema relativo a otros descubrimientos de mecanismos afines. La opción es B.
12. El enunciado 4 define el concepto contenido en el título; el 2, indica una característica derivada de lo señalado en el enunciado anterior; la secuencia 5-3, se refiere cómo el monopsonista puede influir en el mercado; finalmente, el enunciado 1 funciona como un ejemplo concreto de lo expuesto en el ejercicio. La opción es D.
13. El enunciado 3 define el concepto presentado en el título; el 1, al dar la etimología, funciona como origen; la secuencia 4-5 (con una estructura problema-solución), se remite al trabajo con las palabras indicadas en el texto en escritos antiguos; el enunciado 2 abre un sub tema con los casos de palabras que se repiten más de una vez. La opción es E.
14. El enunciado 4 introduce el tema y es más amplio que el título (metales-oro); el 6, indica un uso dermatológico del oro en la antigua Roma; el 1, funciona como un ejemplo de uso dermatológico del oro; el 5, avanza en el tiempo hasta el siglo XVII d. de C.; el 3, trae el tema a la actualidad, y el 2 continúa en el mismo marco temporal. La opción es C.
15. El enunciado 2 nos lleva al origen de este animal; el 1, indica antecedentes sobre la reproducción artificial del animal; el 3, se centra en los resultados de uno de los países mencionados en el enunciado anterior; el 4, continúa con el tema del enunciado anterior, y el 5 se refiere a las reacciones del programa de hibridación de estos animales. La opción es C.
16. El enunciado 1 define y se refiere al origen del concepto presentado en el título; el 2, señala las razones de la incredulidad sobre el hecho expuesto en el enunciado anterior; el 3, indica una consecuencia de la muerte del rey: la leyenda de que estaba con vida; el 4, expone quién fue el principal divulgador de la leyenda; el enunciado 5, contiene una interpretación del llamado “sebastianismo”. La opción es B.
17. El enunciado 5 da contexto y delimita el tema a tratar; el 1, define el concepto que da pie al ejercicio; el 3, explica el contenido del enunciado anterior; la secuencia 6-4, justifica la elección del concepto por parte del Diccionario Oxford, y el enunciado 2 especifica el lapso en el que más se utilizó la palabra. La opción es A.
18. El enunciado 1 presenta el hecho de la demostración que da pie al contenido del ejercicio; la secuencia 5-2, señala el método utilizado por los investigadores; el 4, indica el resultado de la búsqueda, y el enunciado 3 valida las muestras encontradas. La opción es D.
19. El enunciado 2 introduce el tema; el 4, define y da origen al elemento señalado en el título del ejercicio; el 1, describe el juguete en cuestión; la secuencia 5-3 (con estructura problema-solución) muestra un problema generado en un contexto específico por el uso del spinner. La opción es E.
20. El enunciado 5 define el concepto presentado en el título; el 2 indica, en términos amplios y generales, que este tipo de peinado se ha usado durante muchos años en distintas culturas; la

secuencia 4-1-3, especifica lo anterior: el 4, se refiere a su antiguo uso en África, antes que los actuales rastafaris; el 1, especifica su uso en diversas culturas (véase el uso del conector “también” para organizar la secuencia 4-1); finalmente, el enunciado 3 nos trae a la época actual. La opción es C.

21. El enunciado 4 introduce el tema planteado en el título; el 3, indica que no hay respuesta concluyente a lo planteado en el enunciado anterior; la secuencia 5-2 apunta a la falta de sueño como factor común entre quienes experimentan la sensación abordada en el ejercicio; el 1, se plantea como una recomendación para evitar el problema. La opción es E.
22. El enunciado 3 define el concepto planteado en el título; el 1, define los conceptos y las acciones que identifican a los participantes del fideicomiso; el 5, plantea el objetivo del fideicomiso, sobre la base de los elementos definidos en el enunciado anterior; el 4, expone una característica específica del fideicomiso, y el 2 funciona como una recomendación para el buen desempeño del fideicomiso. La opción es B.
23. El enunciado 1 define el concepto del título y da noción de origen; el 2, expone su hábitat; el 3, da como característica su alimentación; la secuencia, 5-4 expone los riesgos a los que está sometida esta especie (se organiza desde lo natural: depredadores animales, hasta lo cultural: la acción humana sobre su territorio). La opción es B.
24. Este ejercicio presenta un proceso: primero se identifica una necesidad y sobre ella se plantea un objetivo (enunciado 5); luego, se hace un estudio para comenzar a planificar (enunciado 3); como tercer paso, se busca una metodología de trabajo (enunciado 4); en cuarto lugar, y de acuerdo a “los pasos a seguir” señalados en el enunciado previo, se asignan recursos a las actividades (enunciado 2). Finalmente, la evaluación de lo realizado (enunciado 1). La opción es E.
25. Este ejercicio cronológico parte con el enunciado 4, que inicia el tema a comienzos del siglo XX; el 5, sitúa la acción entre 1925 y 1931; el 2, avanza a 1934, en correlación con el enunciado 1, referido a la huelga mencionada en el enunciado previo; finalmente, el enunciado 3 nos lleva a fines de la década de 1940. La opción es A.
26. Los intentos de guion fueron frustrados, porque no llegaban al término deseado, es decir, no eran contundentes, no producían una impresión convincente en el ánimo de los guionistas. La opción es C.
27. El desconcierto es un estado de ánimo de desorientación y perplejidad, estado en el que se vieron los críticos ante una película más profunda, no comercial y muy distinta a los exitosos filmes anteriores de Scorsese. La opción es A.
28. “Tras Pandillas de Nueva York (2002), Silencio es la película que más tiempo le ha tomado llevar a cabo a Scorsese y solo pudo ver la luz 27 años después de que el cineasta devorara por primera vez las páginas de Endo...”. La opción es C.
29. Señala el primer párrafo que la película “se basa en la novela homónima de Shusaku Endo, un japonés católico que enfrentó la misma incomprensión que los jesuitas perseguidos en el imperio del sol naciente”. La opción es D.

30. Si Scorsese “siempre vio la religión como un territorio de luchas y redención”, entonces para él la religión es fuente de conflicto. La opción es D.
31. El párrafo tres señala que Endo murió mientras “Scorsese preparaba el rodaje de Kundun, película que lidiaba con la fe, pero en su dimensión budista”. Por lo tanto, Kundun y Silencio comparten el tema de la fe. La opción es B.
32. El fragmento se refiere al origen de la película Silencio, las vicisitudes por las que pasó Scorsese para realizarla y la recepción que finalmente tuvo el filme; por lo tanto, el tema es la adaptación cinematográfica de la novela homónima. La opción es A.
33. HENDER o HENDIR es abrir o rajar un cuerpo sólido sin dividirlo del todo. El protagonista le abre la cabeza al dragón con un arma blanca. La opción es D.
34. Los costos son los gastos de un proceso judicial. La opción es E.
35. Algo o alguien egregio es insigne, ilustre, es decir, que se distingue por alguna característica o por su origen. La opción es B.
36. Algo huero es algo vano, vacío, sin sustancia. La retórica es el arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover. En este caso, la retórica se reduce solo a palabrería. La opción es C.
37. Párrafo 1: “El inofensivo monstruo vivía pacíficamente y no hizo mal a nadie. Hasta pagaba sus contribuciones, y llegó en inocente simplicidad a depositar su voto en las ánforas, durante las últimas elecciones generales”. La opción es B.
38. El texto señala que la princesa “Tiene alma vulgar de actriz de cine”, pero no indica que efectivamente sea una actriz. La opción es A.
39. El relato parte con la generalización de una situación: “Todo se adultera hoy”. La opción es E.
40. Al final del primer párrafo, cuando el narrador indica que los abogados detuvieron a otra persona que quería quedarse con el crédito por la muerte del dragón, señala: “No hubo más remedio que apechugar con la hija del rey...”. La opción es B.
41. El protagonista se autodefine como un traidor (mató alevosamente al dragón, comete una felonía, como se expresa en el primer párrafo), de la cual se arrepiente no solo porque el dragón no merecía la muerte, sino por el destino que el mismo protagonista se granjea con esta acción. La opción es C.
42. “4. Y luego las conmemoraciones, los discursos, la retórica huera..., toda la triste máquina de la gloria en este presidio. ¡Qué asco de mí mismo por haber comprado con una villanía bienestar y honores!
5. ¡Cuánto envidia la sepultura olvidada de los héroes sin nombre!”. El protagonista gana una vida de bienestar y honores, pero se asquea y arrepiente de su situación, pese a la comodidad que le acarrea. La opción es A.

43. Da Vinci tenía fama de procrastinador (procrastinar es diferir, aplazar), según el segundo cuadro. La opción es C.
44. Gracias a la información contenida en los paréntesis sabemos que el fresco es una técnica de pintura. La opción es B.
45. La infografía cuenta parte de la historia de “La última cena”, desde sus orígenes hasta lo que ocurriría con ella después de la muerte de su autor. La opción es D.
46. Entre otros usos, las comillas se utilizan para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial. En este caso, pintar un comedor de frailes no era tan trascendente para el duque, por eso lo califica como “menor”. La opción es A.
47. Pintar el muro representó un conflicto para el artista, pues no tenía experiencia en esas superficies que exigían una velocidad de trabajo a la que no estaba acostumbrado. La opción es B.
48. Peculiar es algo propio o privativo de cada persona o cosa, algo singular, particular. Dicha característica se asocia en el texto a la obra de Ruiz. La opción es B.
49. Irrumpir es entrar violentamente en un lugar, en un espacio, como ocurre con la pareja joven que entra en la vida del “agónico matrimonio” señalado en el texto. La opción es E.
50. Al señalarse en el texto que “esa historia podía funcionar sobre un escenario”, se alude a que la historia podría dar buenos resultados como montaje teatral. La opción es C.
51. “Cesc Gay (...) estrenó en Barcelona Los vecinos de arriba, su ópera prima en la dramaturgia”. La ópera prima es la primera obra de un artista, de lo cual se infiere que esta obra marca el debut de su autor como director de teatro. La opción es D.
52. “... apenas me lo nombraron lo rastree y vi de quién se trataba. Me pareció talentoso, y valoré mucho su trayectoria cinematográfica (II). Me pareció talentoso (III)...”. La opción es E.
53. El fragmento solamente ofrece marcas textuales para el primer enunciado: “La historia se me ocurrió hace algunos años, el día en que una pareja de vecinos se mudó al piso que estaba sobre el mío. No tardé mucho en bajarle a la música en casa para espiarlos un poco...”. La opción es A.
54. “Me gusta ver todo el proceso desde ese lugar que a veces puede ser tan grato como incómodo”. Es decir, el proceso de dirección teatral es capaz de generar sensaciones contradictorias para el director. La opción es B.
55. El director responde la entrevista desde Francia, donde trabaja en una serie que “lo ha mantenido momentáneamente alejado del cine”. Por lo tanto, es falso que haya abandonado el cine tras el éxito de la obra en cuestión. La opción es C.

56. TESIS: “No pocos cineastas se han alejado del lente de sus cámaras para desorbitar ambos ojos sobre un escenario”. BASE: “Solo en Chile podríamos mencionar dos casos”. RESPALDO: el trabajo de Raúl Ruiz y Pablo Larraín. La opción es B.
57. Augurar es presagiar (un presagio es una especie de adivinación o conocimiento de las cosas futuras por medio de señales que se han visto o de intuiciones y sensaciones), predecir. Barruntar es Prever, conjeturar o presentir algo por alguna señal o indicio. Doscientos años antes de 2168 ya se había previsto la futura inmortalidad humana. La opción es E.
58. Párrafo 1: “... fue repartida la noticia como un milagro...”. La opción es A.
59. Al referirse a todas las latitudes, el texto alude a todos los lugares del mundo. Todas las personas celebraron de igual manera una noticia tenida a bien para la humanidad. La opción es D.
60. En el párrafo 6 se informa sobre la restricción de edad para la inyección, hecho que marca un efecto negativo en quienes no la recibirían; el párrafo 13, por su parte, da cuenta de una reacción inesperada de un personaje que, debiendo estar alegre por recibir la inmortalidad, actúa de manera contraria quitándose la vida. La opción es B.
61. Párrafo 9: “Todos los muchachos sobrevivirían para siempre. Serían inmortales, y de hecho animales de otra especie. Ya no seres humanos; su psicología, su visión, su perspectiva, eran radicalmente diferentes a las nuestras”. La opción es E.
62. Los mortales serían despreciados por los inmortales: “Ya no éramos sus padres. Desde ese día éramos otra cosa; una cosa repulsiva y enferma, ilógica y monstruosa”; por su parte, los mortales sentirían resentimiento hacia los inmortales: “¡Ahora cuánto nos costaría dejar la tierra! ¡Cómo nos iría carcomiendo una dolorosa envidia! ¡Cuántas ganas de asesinar nos llenaría el alma, desde hoy y hasta el día de nuestra muerte!”. La opción es E.
63. Párrafo 6: “Ningún ser humano que hubiera traspasado la edad del crecimiento podría detener su descomposición interna a tiempo”. La discriminación para la aplicación de la vacuna tenía que ver con factores de carácter biológico antes que etario (los 20 años no eran una barrera antojadiza, sino que impuesta por el desarrollo del organismo) o de cualquiera de los señalados en las opciones. La opción es B.
64. La inmortalidad ha sido un antiguo deseo de la humanidad; sin embargo, en el relato, y en el desenlace del mismo, se muestra de qué manera su realización resultó ser fuente de conflicto. La opción es A.
65. En el relato se da por hecho que la inyección de la inmortalidad se aplicará a quienes sean aptos para recibirla, pero nunca se explica por qué debe ser impuesta y no ofrecida solo a quienes decidan optar por recibirla. La opción es B.
66. Párrafo 14: “Y empezamos a sospechar que dentro de 99 años, el día de la segunda inyección, la policía saldrá a buscar a miles de inmortales para imponérsela”. La opción es D.

67. Algo sano está libre de error o vicio, es recto, saludable moral o psicológicamente. Para el emisor del fragmento, el procedimiento al que se refiere no cumple con dichas características. La opción es B.
68. Según el emisor del fragmento, obtener ganancias (rentar) por componer cortinas musicales es legítimo, legal, pero no es éticamente correcto en el caso de un dirigente, sobre todo si esas rentas son extremadamente altas. La opción es E.
69. Prerrogativas son privilegios, gracias o exenciones que se conceden a alguien para que goce de ellas. Por corresponder al ámbito comercial, las cortinas o jingles aportan mayores beneficios que las creaciones musicales de carácter artístico. La opción es C.
70. Perverso es aquello o quien corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas. Los derechos de los autores, según el emisor, se corrompen si quienes componen jingles ganan más dinero que otros compositores. La opción es D.
71. En los párrafos 2 y 3 el emisor expresa: “Tengo un alto concepto y el mayor respeto por el presidente Scaramelli (...) No obstante eso, creo nunca se verá bien que un consejero o directivo SCD, quien sea, rente sumas tan voluptuosas en el ejercicio del cargo, por muy legítimo que sea (...) el sistema estadístico de reparto premia desproporcionadamente a quien hace cortinas [musicales] comerciales o jingles...”. Se desprende que el presidente Scaramelli recibió mucho dinero por este tipo de autoría y eso generó un conflicto ético. La opción es C.
72. La palabra “demanda”, en una de sus acepciones, quiere decir “empeño, defensa”. De acuerdo con el fragmento leído, la esencia del periodismo “radica precisamente en la confianza, en su dimensión ética y demanda de la veracidad”, es decir, en la defensa de la verdad. La opción es E.
73. “Cómo” es un adverbio interrogativo que significa “de qué modo, de qué manera” (¿Cómo está el enfermo?), que en este caso constituye una interrogación indirecta por no llevar signos (No sé cómo agradecerle tantos favores); la palabra “Como”, en este caso, es una conjunción comparativa de igualdad. La opción es E.
74. El PNUD se menciona, pues su informe constituye un dato empírico que respaldaría la “creciente desconfianza de la gente hacia las instituciones y las elites”. La opción es C.
75. El segundo párrafo presenta las credenciales de la entrevistada y define, según ella, el concepto de “posverdad”, aludido mediante ejemplos en el párrafo anterior, pero no puntualizado hasta ahora. La opción es B.
76. Cuando la emisora señala que en Chile “la oferta televisiva se centra en fantasmas, brujos, ‘el más allá’ y otras ‘joyas’ republicanas”, ironiza sobre el verdadero valor de los temas que se abordan en la televisión, temas banales en comparación con otros de mayor relevancia. La opción es A.

77. La entrevistada señala que “En la pluralidad y solidez del periodismo, y lo que genera, podemos medir la solvencia democrática de un país”; luego se refiere a la intrascendencia que, en general, se transmite por la televisión chilena. La opción es B.
78. La actitud de la entrevistada frente a las redes sociales es crítica, pues denuncia que en “el anonimato de las redes se esconde mucha basura pero, por sobre todo, mucha mentira disfrazada de información seria”. La opción es D.
79. Señala la entrevistada que la posverdad “ha sido definida como el espacio donde la información y los datos duros pesan menos que las emociones, el resentimiento, o lo que cada uno cree o intuye o imagina”, por lo cual el disgusto (“el resentimiento”) y lo emocional (“las emociones”) fortalecen la posverdad. La opción es B.
80. Una conclusión de la lectura es que los medios de comunicación y las redes sociales contribuyen a la difusión de la posverdad, fortaleciéndola, dado que tienen gran alcance e impacto y, en el caso de las redes sociales, el fenómeno del anonimato permite transmitir falacias. La opción es E.