



santotomas_st



19° ENSAYO PSU

SANTO TOMÁS

**LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN**

TU PUEDES.cl



Escribe tu mensaje





Lenguaje

Ensayo

forma: 1127442

RESPUESTAS

Número	Clave	eje temático	habilidad cognitiva
1	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
2	C	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
3	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
4	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
5	C	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
6	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
7	D	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
8	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
9	D	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
10	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
11	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
12	D	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
13	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
14	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
15	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
16	D	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
17	D	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
18	C	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
19	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
20	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar

21	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
22	C	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
23	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
24	C	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
25	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
26	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
27	C	Comprensión de lectura	Evaluar
28	A	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
29	A	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
30	E	Comprensión de lectura	Sintetizar Globalmente
31	D	Comprensión de lectura	Interpretar
32	D	Comprensión de lectura	Evaluar
33	B	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
34	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
35	A	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
36	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
37	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
38	C	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
39	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
40	B	Comprensión de lectura	Evaluar
41	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
42	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
43	C	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
44	C	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
45	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
46	C	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
47	E	Comprensión de lectura	Evaluar
48	C	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
49	D	Comprensión de lectura	Evaluar
50	C	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
51	E	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
52	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
53	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
54	C	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
55	C	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
56	B	Comprensión de lectura	Identificar
57	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar

58	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
59	D	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
60	E	Comprensión de lectura	Interpretar
61	D	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
62	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
63	B	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
64	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
65	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
66	E	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
67	C	Comprensión de lectura	Interpretar
68	D	Comprensión de lectura	Analizar - Sintetizar
69	E	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
70	B	Comprensión de lectura	Evaluar
71	A	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
72	D	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
73	E	Comprensión de lectura	Analizar - Sintetizar
74	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
75	A	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
76	E	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
77	D	Comprensión de lectura	Interpretar
78	A	Comprensión de lectura	Evaluar
79	C	Comprensión de lectura	Caracterizar
80	E	Comprensión de lectura	Identificar

Instrucciones

ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE PRESTE ATENCIÓN A TODAS LAS INSTRUCCIONES QUE SE LE ENTREGAN, TANTO EN EL FOLLETO COMO EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

- 1.- Este modelo consta de 80 preguntas. Cada pregunta tiene 5 opciones, señaladas con las letras A,B,C,D y E, una sola de las cuales es la respuesta correcta.
- 2.- **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA DE RESPUESTAS SEA LA MISMA DE SU FOLLETO.** Complete todos los datos pedidos, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD. Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entregue sus resultados. Se le dará tiempo suficiente para ello antes de comenzar la prueba.
- 3.- **DISPONE DE 2 HORAS y 40 MINUTOS PARA RESPONDERLO.**
- 4.- Las respuestas a las preguntas se marcan solo en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas que corresponda al número de la pregunta que está contestando. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz grafito N° 2 o portaminas HB.
- 5.- **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.**
- 6.- Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero no se olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja. Tenga presente que se considerarán para la evaluación exclusivamente las respuestas marcadas en dicha hoja.
- 7.- Cuide su hoja de respuestas. No la doble ni la manipule innecesariamente. Escriba en ella solamente los datos solicitados y las respuestas.
- 8.- El número de serie del folleto no tiene relación con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas; por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1.- La conquista de América ha sido considerada uno de los genocidios más grandes en las páginas de la historia universal, _____ fueron miles los indígenas muertos _____ los abusos con que arremetieron los conquistadores.

- A) por ende a causa de
- B) ya que por ende
- C) ya que no solo
- D) no solo puesto que
- E) ya que producto de

Pregunta ID: 13479

Autor:

SOLUCIÓN

En este tipo de ejercicios, existe una causal que determina el motivo o razón de lo expresado en la oración principal. Es por esto que, en la situación enunciada, los nexos más adecuados son “ya que” y “producto de”.

2.- Después del terremoto del 27 de febrero, en Talcahuano fueron muchas las familias que decidieron dormir en las proximidades de los cerros, _____ fue necesario monitorear constantemente los distintos movimientos telúricos que se sucedían durante el día para asegurar su retorno.

- A) también
- B) como
- C) por lo que
- D) ya que
- E) por el hecho

Pregunta ID: 11394

Autor:

SOLUCIÓN

En este caso, existe una consecuencia o reflexión en el segundo enunciado, que se deriva de la oración principal. Por lo que el ejercicio se clasifica como de carácter consecutivo. Por lo tanto, el nexos solicitado en esta situación es “por lo que”.

3.- La Balsa de Medusa, de Egon Wolff, sigue una línea similar a la de Los Invasores, _____ esta obra es menos misericordiosa con la burguesía. _____, en la primera, Wolff acentúa su dureza contra dicha clase social.

- A) aunque Es más
- B) porque Incluso
- C) aunque Ya que
- D) sin embargo Ante esto
- E) en consecuencia Por ello

Pregunta ID: 79

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver este ítem, es importante tener en cuenta la última idea planteada. Ella permite comprender el tipo de relación entre las dos ideas anteriores. Se concede que la primera obra sigue la línea de la segunda, pero que su texto es más rudo contra la burguesía. Por ello, se requiere de un conector concesivo (“aunque”). Las alternativas A) y D) dan cuenta de esto, pero al plantear en la última idea que se acentúa, se da a entender que hay una información agregada y enfatizadora, que se entrega en el conector “Es más”.

4.- _____ fue la selección de Chile la que fue eliminada del mundial, _____ fue el turno del equipo paraguayo.

- A) Debido a que más bien
- B) Primero luego
- C) Entonces tal vez
- D) Cuando aunque
- E) Primero más bien

Pregunta ID: 13370

Autor:

SOLUCIÓN

En este caso, existe una forma de temporalidad u ordenación cronológica en la forma de unir las secuencias de los distintos enunciados, es decir, las distintas expresiones desarrollan una sucesión progresiva en el sentido que se le imprime. Entonces, de acuerdo a este orden, los nexos temporales que completan la significación de la oración son “Primero” y “luego”.

5.- El salmo más corto de la Biblia es el salmo 117, con solo dos versículos; _____ el más largo es el salmo 119, con ciento setenta y seis.

- A) sin embargo,
- B) solo que
- C) por el contrario,
- D) no obstante,
- E) en cambio,

Pregunta ID: 110

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver este ítem es importante considerar que las dos ideas planteadas apuntan en direcciones opuestas. Por un lado se propone el salmo más corto y por otro el más largo. Por esta razón, la alternativa correcta es la C). No pueden ser las alternativas A) y E), porque la segunda idea no restringe la primera. La alternativa B) hace que el enunciado pierda su sentido lógico y la alternativa D) plantea una comparación que, en este caso, no tiene criterios para establecerse

6.- _____ el panteón de la Literatura chilena encontramos figuras de reconocimiento mundial, _____ otras menos conocidas, _____ no de menor calidad artística.

- A) En junto a aunque
- B) Al lado y no a pero
- C) Desde como y eso que
- D) Desde pero no a y tal vez
- E) En a pesar de y en consecuencia

Pregunta ID: 18485

Autor:

SOLUCIÓN Para encontrar la respuesta correcta a este ejercicio debemos considerar primero la relación que debemos establecer con “panteón”. Esta palabra refiere a un lugar, por lo que el conector que inicie esta oración debe ser de lugar, siendo el más pertinente en este caso “En”. El segundo conector que falta tendrá que ser copulativo, ya que se nos señala que “chilena encontramos figuras de reconocimiento mundial, otras menos conocidas”, es decir, se suman a las reconocidas otras que no lo son tanto. En consecuencia, el conector “junto a” cumple con este sentido correctamente. Por último tenemos una restricción a la información que se ha dado respecto a las que son menos conocidas, pues esta menor visibilidad, no se relacionaría con una baja calidad literaria, por lo tanto se está estableciendo en este tercer conector faltante una relación adversativa que expresa pertinentemente el conector “aunque”.

7.- A partir de la década de 1960, el rock empezó a ejercer influencia en Chile, _____ los jóvenes chilenos empezaron a manifestar preferencia por la música cantada en inglés, _____ que el desarrollo de los medios de comunicación permitía una rápida difusión internacional de las canciones de moda.

- A) en consecuencia, debido a
- B) porque a medida
- C) luego de que además de
- D) pues en tanto
- E) incluso aparte de

Pregunta ID: 17731

Autor:

SOLUCIÓN

En este ítem se plantea un hecho: “el rock empezó a ejercer influencia en Chile”, del cual se entrega una causa: “los jóvenes chilenos empezaron a manifestar preferencia por la música cantada en inglés”. Una vez realizado este análisis, otorga sentido correcto a los enunciados la utilización de conectores cuya función sea entregar en primer término una causa del hecho, representado en los conectores; “porque” y “pues”. Es la utilización del segundo conector el que señalará claramente el sentido: “en tanto”, dado que indica la condición por la cual se produce esta causa. Con lo cual la opción correcta es D).

El uso del conector en “consecuencia” significaría que los jóvenes chilenos se interesaron por la música cantada en inglés a causa de la influencia del rock en Chile, lo cual es un contrasentido, pues es justamente al revés. El conector “a medida” no expresa correctamente la relación que hay entre “los jóvenes chilenos empezaron a manifestar preferencia por la música cantada en inglés” con “el desarrollo de los medios de comunicación permitía una rápida difusión internacional de las canciones de moda”, la cual es causal.

8.- No fue posible un nuevo mandato presidencial del candidato del Partido Alegría Nacional, _____ la cantidad de votos obtenidos no fueron suficientes para superar a su adversario.

- A) en consecuencia
- B) no obstante
- C) tanto que
- D) como
- E) ya que

Pregunta ID: 11563

Autor:

SOLUCIÓN

En este tipo de ejercicios, existe una causal que determina el motivo o razón de lo expresado en la oración principal. Es por esto que el conector a utilizar es “ya que”.

9.- _____ la épica germánica relata asuntos de la edad de las invasiones, los temas conservados en la épica española abarcan _____ el siglo VIII, con el rey Rodrigo, _____ el XII con Alfonso VII y el rey Luis de Francia.

- A) En tanto entre y
- B) Desde que desde hacia
- C) Cuando por una parte por otra
- D) Mientras desde hasta
- E) Sólo en cambio o

Pregunta ID: 12788

Autor:

SOLUCIÓN

En esta oportunidad, tenemos referencia a dos temas: la épica germánica y la épica española. Se establece un paralelo entre ambas en cuanto a su temática. Además, considerando las dos ideas que concretizan la épica española, se establece un rango de tiempo delimitado en la definición de sus temas.

10.- _____ la selección de básquetbol de nuestro país ha logrado trascender en los distintos campeonatos deportivos en que ha participado.

- A) En tanto
- B) Jamás
- C) Tanto para
- D) Mientras
- E) Ahora si

Pregunta ID: 11799

Autor:

SOLUCIÓN

En este caso existe un significado de negación total de las circunstancias que se manifiestan en el enunciado. Por tanto, el nexos que se necesita para completar este ejercicio es "Jamás".

11.- Karla, Camilo, Fernanda y Pablo discutían sobre cuál era el primer libro publicado de Pablo Neruda. _____ los dos primeros decían "Crepusculario" con énfasis y certeza, Fernanda y Pablo afirmaban "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", con timidez y duda.

- A) Por eso
- B) Aunque
- C) Por un lado,
- D) Sin duda,
- E) Mientras que

Pregunta ID: 23705

Autor:

SOLUCIÓN

Si entendemos la totalidad del fragmento sobre el cual tenemos que trabajar y situamos el rol de las líneas punteadas tendremos lo siguiente: en el fragmento se habla de una discusión en la que hay dos partes que discuten porque creen verdaderas dos cosas distintas que no pueden ser ciertas al mismo tiempo. La primera parte lo cree con mucha certeza, la segunda parte no. El conector necesario para este contexto debe indicar simultaneidad, es decir, al mismo tiempo que Karla y Camilo piensan una cosa, Fernanda y Pablo piensan otra.

INSTRUCCIONES

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

12.-

“La literatura Mapuche”

1. Autores como Elicura Chihuailaf, Jaime Huenún y David Aníñir sobresalen con sus escritos, estableciendo nuevas propuestas para los círculos literarios nacionales.
 2. Leonel Lienlaf obtiene un reconocimiento en 1989 por su poemario “Se ha despertado el ave de mi corazón”.
 3. Jaime Huenún recibe el premio Pablo Neruda en 2003 por su poemario “Puerto Trakl”.
 4. Discurso poético de origen mapuche, el cual tiene por propósito manifestar una reivindicación de su cultura.
 5. Son numerosos los escritores mapuche que comienzan a escribir desde los pensamientos de su cultura, algunos lo hacen de manera bilingüe.
- A) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
B) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
C) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
D) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
E) 4 - 2 - 1 - 5 - 3

Pregunta ID: 11763

Autor:

SOLUCIÓN

Existe un orden de carácter lógico en los enunciados, en los cuáles se expone desde la información más generalizada, hasta llegar a las características particulares del movimiento literario que se instala en el país. En este sentido, existe un inicio-desarrollo-fin de la secuencia planteada, en el que la información expuesta, se organiza de acuerdo a la importancia y precisión con que se describen las distintas etapas que han determinado la concepción nacional acerca de la literatura de origen mapuche.

“Francisco Coloane”

1. El escritor va formando su carácter en las duras tareas junto al ganado ovino de la región, en medio de un paisaje milenario y junto a las expediciones para buscar el petróleo en las inmensas pampas.
 2. Escribió muchos cuentos y novelas ambientados en estos paisajes, entre ellos “Cabo de Hornos” en 1941, que tiene de fondo los tempestuosos mares del extremo austral de Chile.
 3. De niño oyó hablar de la rica mitología chilota, del barco fantasma que surca los canales y de seres diabólicos que habitan en los espesos bosques sureños.
 4. Nació en Chiloé, en la pequeña localidad de Quemchi.
 5. Narrador chileno de gran fuerza expresiva especialmente en sus novelas ambientadas en la pampa magallánica y los canales australes.
- A) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
B) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
C) 5 - 3 - 4 - 2 - 1
D) 5 - 3 - 4 - 1 - 2
E) 5 - 4 - 3 - 1 - 2

Pregunta ID: 11759

Autor:

SOLUCIÓN

Existe un orden de carácter lineal en el texto y que se caracteriza por enunciar hechos que van de acuerdo a la temporalidad con que se han ido sucediendo en la vida del escritor Francisco Coloane. Se trata de una reseña biográfica, de fácil interpretación, ya que los hechos se pueden deducir de acuerdo a las distintas referencias eventuales que se van describiendo en ellos.

“Felipillo, un doble traidor”

1. En el viaje de Almagro a Chile le avisó a la población autóctona las malas intenciones de los españoles, por lo que fue descuartizado.
 2. Aprendió quechua y español, por lo que fue usado por los españoles como intérprete.
 3. Al traducir a ambas partes, generó la discordia entre Atahualpa y el conquistador Pizarro, provocando la muerte del primero.
 4. Tenía una relación con una de las concubinas de Atahualpa.
 5. Nació en la Isla Puná, hoy perteneciente a Ecuador.
- A) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
 - B) 5 - 2 - 4 - 3 - 1
 - C) 5 - 2 - 1 - 4 - 3
 - D) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
 - E) 5 - 2 - 3 - 4 - 1

Pregunta ID: 21733

Autor:

SOLUCIÓN

Este es un ejercicio de orden cronológico, por lo que, en primer lugar, hemos de remitirnos al nacimiento del personaje (5). A continuación vemos que, para introducirnos en su historia, lo más sensato es acudir a su oficio y posición, que se describen en el enunciado (2). Vemos que las dos traiciones que se nos anuncian en el título están en los números (1) y (3); por asuntos históricos sabemos que fue primero la (3), pero también podemos deducirlo porque de la (1) Felipillo no salió con vida. Ahora, hemos de ver qué pasó antes, el número (3) o el (4). Si Felipillo hubiese traicionado a Atahualpa para quedarse con una de sus concubinas, se hubiera ocupado la forma verbal “tuvo”; pero el que se ocupe la forma “tenía” nos indica que se lo está diciendo como antecedente para otro hecho. Por tanto, el (4) va antes que el (3).

“Obra de los hermanos Grimm”

1. Como escritores investigaron y transcribieron leyendas orales del país para convertirlas en textos infantiles.
 2. Jacob y Wilhelm Grimm fueron dos hermanos que nacieron en Alemania en el siglo XVII.
 3. En gramáticas estudiaron la lengua alemana a través de la lingüística histórica.
 4. Es posible apreciar su obra hasta el día de hoy a través de cuentos y películas para niños.
 5. Se destacaron como filólogos, gramáticos y escritores de leyendas y cuentos de su tierra.
- A) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
B) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
C) 2 - 4 - 5 - 3 - 1
D) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
E) 2 - 5 - 4 - 3 - 1

Pregunta ID: 27249

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta, el título nos indica que se hablará acerca de la obra, es decir, del legado, que dejaron los hermanos Grimm. Para esto, es necesario identificar quiénes fueron tales personas, por lo que el enunciado que debe ir iniciando este ejercicio es el (2) para continuar con qué hicieron ellos o en qué se desempeñaban (5). El siguiente enunciado corresponde al (3), ya que en el anterior se nos indicó, primeramente, que se destacaron como filólogos y gramáticos, tema del que trata este. Siguiendo esa lógica, el enunciado que prosigue es el (1), ya que se nos indica su trabajo como escritores. Finalmente, el último que corresponde es el enunciado (4), pues es el legado que dejó la obra de estos hermanos alemanes.

“Los Tres de Chile”

1. La banda decide poner fin a su carrera musical en el año 2000, aduciendo diferencias artísticas entre los integrantes del grupo.
 2. Posteriormente publicarían otras placas discográficas de gran éxito en el medio, entre las que destaca el desenchufado o “Unplugged”.
 3. “Los Tres” es una banda oriunda de Concepción, formada por cuatro talentosos músicos nacionales.
 4. El músico Jorge González ha señalado a la prensa en numerosas ocasiones, que “Los Tres” es una de sus bandas favoritas en la historia del rock chileno.
 5. Debutaron en el mercado discográfico con su disco homónimo, con el que obtuvieron muy buenas críticas de la prensa especializada.
- A) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
B) 3 - 2 - 5 - 4 - 1
C) 5 - 3 - 2 - 4 - 1
D) 3 - 5 - 2 - 1 - 4
E) 5 - 3 - 2 - 1 - 4

Pregunta ID: 11298

Autor:

SOLUCIÓN

La información se organiza de acuerdo a la idea más amplia que se expone en los enunciados, la que caracteriza mayormente el tema planteado en el título, para ir particularizando la información, hasta llegar a uno de los aspectos específicos de la temática aludida. En este sentido, existe un orden definido que va desde una exposición de la temática principal (la irrupción de “Los Tres” como músicos del medio nacional), hasta concluir con un Subtema (la opinión personal de Jorge González sobre la banda) que se desprende de aquella materia que se plantea como fundamental.

17.-

“Julio Martínez Prádanos”

1. Responsable al momento de establecer juicios, siempre contó con el respeto de sus auditores.
2. Reconocido por su profesionalidad y puntualidad al momento de emitir sus programas en la radio Minería.
3. Algunos lo apuntan como el periodista más experimentado y dotado de cultura de la televisión nacional.
4. Julio Martínez fue un destacado y eficiente periodista del ámbito deportivo chileno.
5. Destacaba comúnmente por su capacidad de diálogo y crítica con los distintos sectores del deporte.

A) 4 - 5 - 2 - 3 - 1

B) 5 - 2 - 3 - 4 - 1

C) 5 - 4 - 2 - 3 - 1

D) 4 - 5 - 2 - 1 - 3

E) 4 - 2 - 5 - 1 - 3

Pregunta ID: 11311

Autor:

SOLUCIÓN

En este caso, existe la descripción de tipo psicológica de un personaje, la cual se desarrolla a lo largo de todos los enunciados. La descripción se inicia con las características más generales y esenciales del personaje, hasta llegar a aquellas que son percibidas de manera subjetiva por terceros.

“¿De dónde proviene la empanada chilena?”

1. Durante el asentamiento de los moros en España, los españoles incorporaron elementos culturales de estos, especialmente los culinarios.
 2. Su origen podría ser árabe o griego.
 3. Si bien la empanada tiene distintos orígenes, en nuestro país sería el único donde se prepara con pino.
 4. Se transformó en un comestible criollo, horneada o frita, rellena de “pirru”, vocablo indígena que refiere al picadillo de carne, huevo, pasas, cebolla y ají.
 5. La empanada habría llegado a Chile junto a los descubridores de América.
- A) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
B) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
C) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
D) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
E) 1 - 5 - 2 - 4 - 3

Pregunta ID: 20919

Autor:

SOLUCIÓN

El enunciado que debemos poner en primer lugar es el número 2, pues responde de modo general a la pregunta planteada en el título. Los demás enunciados explican el proceso por el cual la empanada habría llegado a nuestro país. Así, primero se nos dice que los moros (árabes) habrían transmitido esta costumbre culinaria a los españoles (enunciado 1), quienes a su vez la trajeron a nuestro país (enunciado 5). A partir de aquí se explica que luego se habría convertido la empanada en un comestible criollo (enunciado 4). El ejercicio se concluye con el enunciado 3, el cual explica la particularidad de la empanada chilena en comparación con el resto.

“La Oda”

1. Composición poética del canon lírico, que admite asuntos muy diversos y muy diferentes tonos y formas, y se divide frecuentemente en estrofas o partes iguales.
 2. En Latinoamérica, Poetas como Pablo Neruda y José Martí, han cultivado este género en sus composiciones.
 3. Según el tema que se entone, ya sea religioso, heroico, filosófico o amoroso, este implica una reflexión del poeta en la obra.
 4. En la Grecia Antigua existían dos tipos de odas: las corales y las destinadas a ser entonadas por una sola voz.
 5. Por lo general, se relaciona a todo poema destinado a ser cantado.
- A) 1 - 5 - 3 - 4 - 2
B) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
C) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
D) 5 - 1 - 3 - 4 - 2
E) 5 - 3 - 1 - 2 - 4

Pregunta ID: 11306

Autor:

SOLUCIÓN

Existe un orden progresivo de los enunciados que se origina a partir de la definición del concepto general (oda), para luego proseguir con el análisis de las distintas características elementales e históricas que se desprenden del término principal que se está consultando. Por tanto, existe una estructura conceptual en el ejercicio desarrollado.

“La frustración”

1. Se relaciona con la ira y la decepción, que se originan en torno a la percepción de resistencia a la realización de la voluntad personal.
 2. La frustración es la detonante de variadas enfermedades de aspecto psicológico en las personas, entre las cuales se encuentra la denominada “depresión endógena”.
 3. Las causas que originan la frustración en el sujeto, pueden ser del ámbito tanto interno, propio del individuo, como de factores que provienen del exterior, ajenos al actuar de la persona.
 4. La frustración es una respuesta emocional común del individuo a las circunstancias que marcan la privación de algo.
 5. Cuando mayores son los obstáculos y más la voluntad del sujeto, la frustración se presenta con una magnitud más considerable.
- A) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
 B) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
 C) 4 - 5 - 1 - 3 - 2
 D) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
 E) 4 - 1 - 5 - 3 - 2

Pregunta ID: 11302

Autor:

SOLUCIÓN

En este caso, el orden que presentan los distintos enunciados, tiene relación con la deducción de la información, partiendo desde la idea más amplia y abstracta, hasta abarcar un sentido más concreto y sencillo en lo que se está exponiendo, que constituye una parte del todo. De esta forma, se aborda la temática de la frustración desde una concepción generalizada, como referente para ordenar el hilo conductor de los distintos enunciados, ya que es la oración que presenta mayor grado de análisis de acuerdo a la idea extendida que está planteando, hasta ir tomando los distintos puntos que van determinando sus características y llegar finalmente a la ejemplificación de lo que puede resultar la frustración como síntoma de las enfermedades psicológicas del individuo.

21.-

“Zombi”

1. Ente que puede resucitar o volver a la vida.
2. Proviene de la religión vudú.
3. Una característica de los zombis es que pierden la memoria de todo lo relacionado con su vida anterior.
4. Se cree que el término deriva de lenguas africanas.
5. Concepto relacionado directamente con la muerte y la esclavitud.
6. La palabra aparece por primera vez como concepto a fines del siglo XVII.

- A) 2 - 1 - 4 - 3 - 5 - 6
B) 1 - 2 - 6 - 4 - 3 - 5
C) 1 - 2 - 4 - 3 - 5 - 6
D) 2 - 1 - 6 - 4 - 3 - 5
E) 2 - 1 - 4 - 3 - 6 - 5

Pregunta ID: 20317

Autor:

SOLUCIÓN

El orden del texto comienza con la religión vudú y sus principales características (2), como idea general que contiene el tema del cual se va a tratar. Luego se puede establecer (1), como definición de “zombi” y le sigue (4), donde se habla sobre el origen del término. Continúa con (3), donde se da una característica de los zombis. Para finalizar, se introduce la aparición del concepto, (6), (no el término original de muerto viviente) y la relación que hace este entre muerte y esclavitud, (5).

“Liverpool”

1. Fue fundada en 1207 como villa, hasta 1880, donde recibe el título de ciudad.
 2. En tanto, hoy es considerado como el segundo puerto de exportación más importante del Reino Unido, detrás de Londres.
 3. De hecho, la urbanización de esta y su posterior expansión de la población, se produjo gracias a su condición de ciudad portuaria.
 4. Es una ciudad de la región noroeste de Inglaterra.
 5. Liverpool es conocida también como la capital cultural europea, ya que desde sus espacios surgieron figuras de renombre mundial, como fue la banda de música rock “The Beatles”.
- A) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
B) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
C) 4 - 1 - 3 - 2 - 5
D) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
E) 1 - 3 - 2 - 4 - 5

Pregunta ID: 12797

Autor:

SOLUCIÓN

En este caso, la información expuesta en los distintos enunciados, corresponde a las características geográficas y culturales de la ciudad de Liverpool, en Inglaterra. En este aspecto, se entrega la información con aquellos datos que dan cuenta de las referencias principales del lugar, hasta llegar a aquella información que describe sus aspectos más puntuales o menos generales, como son los datos referentes al contexto histórico y patrimonial del lugar.

“El transporte público”

1. Medios de transporte privados y medios de transporte públicos.
 2. Los medios de transporte públicos en la actualidad.
 3. La historia de los medios de transporte públicos en la modernidad.
 4. Los medios de transporte públicos en Santiago de Chile.
 5. Los medios de transporte.
- A) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
B) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
C) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
D) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
E) 5 - 1 - 3 - 4 - 2

Pregunta ID: 17745

Autor:

SOLUCIÓN

Este plan de redacción presenta un típico esquema deductivo. Para resolverlo sólo debemos reconocer las ideas más generales (más abarcadoras) de las más particulares o específicas.

En primer lugar, tenemos (5) Los medios de transporte, tema general que agrupa tanto a los medios de transporte privados y públicos, tema con el que se continúa en (1). Habiéndose hecho esa distinción, en (3) se introduce de manera amplia la historia de los medios de transporte públicos en la modernidad, para seguir con una caracterización de los mismos en la actualidad (2). Finalmente en (4) se ve un caso específico en un contexto urbano determinado.

“Chayanne”

1. Su carrera como solista comienza en 1984 cuando lanza su álbum debut.
 2. Comienza su carrera en el grupo juvenil “Los chicos”, con quienes grabó cinco álbumes.
 3. Algunos de sus éxitos: “Daría cualquier cosa”, “Torero”, “Completamente enamorados” o “Atado a tu amor”.
 4. Artista puertorriqueño nacido en 1968 con el nombre de Elmer Figueroa Arce.
 5. Su último álbum de estudio es del año 2014 y se titula “En todo estaré”.
- A) 5 - 1 - 3 - 4 - 2
B) 1 - 5 - 3 - 4 - 2
C) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
D) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
E) 3 - 2 - 1 - 5 - 4

Pregunta ID: 23844

Autor:

SOLUCIÓN

En este ítem se entregan datos biográficos de un cantante. Por ello, el enunciado que debe comenzar es (4), el cual delimita el tema. Luego de esto, el orden de los enunciados debe seguir una linealidad cronológica. En (2) se da cuenta de los inicios musicales del artista. En (3), sobre los comienzos de su carrera como solista y en (5), sobre su último álbum. Finalmente, como es el asunto más particular de todos y no es parte de la secuencia cronológica, se finaliza con (3).

“El Boom Latinoamericano”

1. Movimiento literario latinoamericano, surgido en los 60 y 70, y compuesto de jóvenes novelistas que fueron publicados en Europa y en distintas partes del mundo.
 2. De hecho, al hablar del Boom, se cita principalmente a Julio Cortázar de Argentina, Gabriel García Márquez de Colombia, Mario Vargas Llosa de Perú y Carlos Fuentes de México.
 3. Principalmente, la estética de sus exponentes es experimental e influenciada por el clima político que se vivía en Latinoamérica durante el período de los 60.
 4. En tanto, otros autores asociados a este movimiento son Juan Rulfo de México y José Donoso de Chile.
 5. Por último, cabe afirmar que el impacto del Boom fue inmediato, ya que varió la visión de la cultura latinoamericana en todo el orbe planetario.
- A) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
B) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
C) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
D) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
E) 2 - 3 - 1 - 5 - 4

Pregunta ID: 12793

Autor:

SOLUCIÓN

El enunciado 1 define el tema; el 3, señala en términos generales la estética del movimiento; el 2, menciona autores más famosos, y el 4 suma otros a la lista; el enunciado 5 se refiere a una consecuencia del fenómeno.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas: A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. B) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto 1

ÑUÑO A CAT

“Plaza Ñuñoa. A las seis o siete de la tarde. Un viernes de otoño. Se fue a España y dejó el gato al cuidado de su hermana. Él y el gato vivían en un departamento unos metros más allá de Las Lanzas, frente a la plaza. En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo. A veces bajaba de los árboles y se quedaba sobre los toldos maullando, mientras nosotros seguíamos entre cerveza y cerveza, como los parroquianos anónimos que éramos en aquellas tardes cada vez más heladas. En esos días escuchábamos al gato y lo llamábamos, pero no se acercaba. Simplemente se quedaba ahí, fuera de la línea de la visión como un punto ciego del ojo, y nos maullaba de vuelta. A veces eso — el gato solitario buscando a su amo en medio de la juerga citadina— nos daba pena o risa, una risa melancólica, tal vez. Una risa que no puede dejar de citar a la pena y que se nos escabullía en esos momentos precisos en que a la cerveza se le iba el gas y la tarde se volvía noche. Eso pensábamos, eso sentíamos cuando escuchábamos al gato maullar, mientras apurábamos el vaso y alguien encendía el enésimo cigarrillo, mirando a los escolares demorar su vuelta a casa vagando en la plaza o a las parejas esconderse quizás de quién sabe qué entre los árboles”.

Álvaro Bisama, Postales Urbanas.

- 26.- ¿Cuál es el sentido del término ESCABULLÍA en el contexto del relato?
- A) deslizaba, porque la risa se movía entre las mesas asemejando el movimiento ondulante del gato.
 - B) escapaba, porque la risa salía de los amigos que a veces pretendían contenerla ante la visión del gato.
 - C) diluía, pues la risa se difuminaba en el aire, perdiendo consistencia, tal como el gas de la cerveza.
 - D) resbalaba, puesto que sale de las bocas de los amigos como saliendo de un tobogán, que es la boca.
 - E) escondía, en tanto se trataba de una risa furtiva, casi prohibida, dada la lástima que sentían por el gato.

Pregunta ID: 24384

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver esta pregunta los postulantes deben realizar una lectura comprensiva del texto estímulo y analizar la información presente en este para, posteriormente, interpretar el significado del término escabullía en su contexto. Este es utilizado en el texto estímulo con un sentido connotativo, es decir, se asigna un nuevo sentido o valor al significado original de dicho término. Considerando lo anterior, el significado que adquiere en el texto es “escapar”, puesto que hace referencia a que a los amigos se reían de forma involuntaria, por lo tanto, la opción clave es B, escapaba, en tanto a los amigos se les “escapaba” la risa sin ejercer control sobre esta actividad.

27.- ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una opinión con relación a esta crónica?

- A) La crónica narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
- B) La crónica trata de las costumbres de los jóvenes urbanos.
- C) La crónica muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
- D) La crónica detalla las andanzas de un gato por los alrededores de la Plaza Ñuñoa.
- E) La crónica describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.

Pregunta ID: 24390

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver este ítem, se debe leer comprensivamente el texto estímulo a fin de co-emitir o co-producir juicios valorativos con relación a la forma y el contenido de este. Considerando lo anterior, la clave de esta pregunta corresponde a la opción C, pues dicha opción presenta marcas que permiten concluir que se trata de una evaluación de la información del texto, estas marcas son “fiel” y “melancólica”, que dan cuenta de una opinión, un juicio relativo a la crónica. Las opciones A, B, D y E son distractores, pues no dan cuenta de una opinión en relación con lo expresado en el texto estímulo, es decir, no presentan marcas que permitan concluir que se trata de una opción relativa al texto estímulo.

28.- “En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo”.

A partir del segmento anterior se infiere, respecto del gato, que

- A) recorría lugares que su amo frecuentaba.
- B) buscaba compañía humana.
- C) llamaba la atención para que lo alimentaran.
- D) prefería ir al restaurant que volver al departamento vacío.
- E) era una presencia constante en Las Lanzas.

Pregunta ID: 24388

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver este ítem, se debe realizar una lectura comprensiva de la información explícita del texto estímulo para, posteriormente, concluir, derivar información implícita desde la información explícita contenida en el relato. En tal sentido, la opción clave es A, pues a partir del segmento es posible inferir que el gato recorría lugares que su amo frecuentaba, pues lo buscaba entre las mesas que compartían los amigos en Las Lanzas, local cercano a su casa. Las opciones B, C, D y E son distractores en tanto presentan información que no es posible inferir a partir del segmento. En la opción B se manifiesta que el gato busca la compañía humana, mientras que su recorrido por las mesas hace referencia a la imagen de su amo. Las opciones C y D no son posibles de inferir a partir del segmento del texto estímulo, pues este carece de marcas textuales que permitan inferir que el gato busca ser alimentado o que no quisiera volver al departamento.

29.- Con respecto a los parroquianos de Las Lanzas se afirma que eran jóvenes que:

- A) sentían pena por el gato que buscaba a su amo.
- B) se reunían todas las tardes de otoño a pasar sus penas y melancolías.
- C) llegaban hasta el local a compartir con parroquianos anónimos.
- D) añoraban al amigo que se había ido a España.
- E) compartían noches de juerga con el dueño del gato.

Pregunta ID: 24386

Autor:

SOLUCIÓN La tarea de lectura asociada a este ítem implica un análisis de la información implícita del texto, a fin de localizar el o los elementos sobre los cuales pregunta el ítem. Considerando lo anterior, la clave corresponde a la opción A, puesto que en el texto se afirma que “A veces eso –el gato solitario buscando a su amo en medio de la juerga citadina- nos daba pena o risa, una risa melancólica, tal vez”, de lo cual se desprende que los parroquianos de Las Lanzas sienten pena frente al gato que añora a su amo y lo busca. Las opciones B, C, D y E son distractores. La opción B es errónea, pues no es posible afirmar, a partir de lo expresado en el texto, que los parroquianos se reunían todas las tardes de otoño a pasar sus penas. De igual modo, la opción C es incorrecta, dado que en el texto no se expresa que los parroquianos compartieran sus encuentros en Las Lanzas con otros parroquianos anónimos. La opción D es un distractor, pues alude a un sentimiento de añoranza de los parroquianos frente a la ausencia del dueño del gato; sin embargo, de la información explícita del texto no es posible afirmar que los parroquianos tuvieran un grado de amistad con el dueño del gato. Finalmente, la opción E es incorrecta, porque no es posible afirmar, considerando la información textual del relato, que los parroquianos compartieran “noches de juerga” con el dueño del gato.

30.- ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído?

- A) Las melancólicas tardes de otoño en Las Lanzas.
- B) Los lamentos de un gato abandonado por su amo.
- C) Las juergas de los parroquianos de Las Lanzas.
- D) Las apariciones vespertinas de un gato en Las Lanzas.
- E) Los encuentros de unos amigos en Las Lanzas.

Pregunta ID: 24387

Autor:

SOLUCIÓN

Esta pregunta está asociada a la habilidad de sintetizar globalmente, esto es, resumir o determinar la idea o las ideas centrales de un texto o estímulo, por lo tanto, demanda de los postulantes una lectura comprensiva del texto, con el fin de sintetizar lo expresado y, posteriormente, identificar la idea central expresada en el relato. La clave de la pregunta corresponde a la opción E, puesto que el relato se centra en los encuentros de unos amigos en Las Lanzas. Las opciones A, B, C y D son incorrectas, puesto que se refieren a informaciones parciales del relato, que no comprenden el sentido global del texto estímulo. Por ejemplo, las opciones B y D se centran en el gato, al cual alude el emisor a propósito de una anécdota que permite dar contexto al relato y al tema central. En la opción A se hace referencia a las tardes de otoño en que se desarrolla el relato, mientras que en la opción C se centra el tema del relato en las “juergas” de los parroquianos.

31.- Según el título del libro al que pertenece esta crónica, es una postal urbana porque:

- A) relata la tragedia de un gato abandonado en la calle.
- B) trata de la historia de un hombre que abandona a su animal.
- C) describe un barrio pintoresco de la ciudad.
- D) muestra una escena cotidiana de una plaza de barrio.
- E) critica la indiferencia ante el sufrimiento de un animal.

Pregunta ID: 24389

Autor:

SOLUCIÓN

Este ítem está asociado a la habilidad de interpretar, la que se define del siguiente modo: “determinar la función o finalidad de una idea, elemento textual, lingüístico, literario, mediático, o de un aspecto relacionado con el contexto del estímulo o del texto del que procede el ítem, en cuanto asignación de un sentido de lectura posible”. Con el fin de asignarle un sentido a la expresión postal urbana, es importante considerar que el término postal hace referencia a algo que se representa a través de una imagen, y que el término urbana hace referencia a un lugar geográfico: la ciudad. Para resolver el ítem, los postulantes deben considerar, entonces, que el relato se desarrolla en una plaza situada en la ciudad, por lo tanto, la opción clave corresponde a D, puesto que la crónica corresponde a una postal urbana al mostrar una escena cotidiana de una plaza de barrio. Las opciones A, B, C y E son distractores, pues corresponden a interpretaciones erróneas de la expresión postal urbana, es decir, se le asigna un valor incorrecto a dicha denominación. La opción C, en particular, es incorrecta por cuanto no es posible identificar una descripción de un barrio ciudadano, es decir, no se detallan rasgos de un sector en particular.

Texto 2

“FURIOSOS CICLISTAS”

1. Es el movimiento que irrumpe en la capital y desafía a los automovilistas. El grupo que ya cumple más de 20 años promoviendo el uso de las bicicletas como transporte urbano, apuesta a seguir creciendo con activas manifestaciones. Y advierten “si a alguien no le parece, lo sentimos mucho”.
2. SANTIAGO.- César Garrido recuerda que ya en el colegio peleaba por el derecho de andar en dos ruedas. “Me prohibieron llegar a clases en bicicleta. Entonces, amarré la bici a la puerta del estacionamiento para que no entrara ningún auto. Fue mi primera protesta”.
3. De eso han pasado más de 20 años. Garrido pedalea hoy todos los días desde su hogar en La Reina hasta su trabajo en La Dehesa. Además es uno de los voceros y miembro fundador de Furiosos Ciclistas, movimiento que en 1994 **inauguró** un tipo de manifestación que ya es una tradición entre los capitalinos: reunir a los pedaleros el primer martes de cada mes en Plaza Italia para promover el uso de la bicicleta.
4. Este movimiento, es uno de los que tiene más adherentes en Chile –solo en *Twitter* posee 13 mil seguidores– nació y se organizó con el fin de tomarse las calles para plantear sus demandas, inspirados en un grupo estadounidense llamado “Masa Crítica”.
5. Claro que las primeras cicletadas no lograban entusiasmar a muchos santiaguinos, por lo que requirió tiempo y trabajo movilizar a la ciudadanía.
6. **“Somos caleta, andamos en bicicleta”**
7. Hoy son un fenómeno. Realmente se toman las calles. Sin pedir autorización, desde distintos puntos de Santiago, en familia o en solitario, se dejan caer en el centro neurálgico de la capital sin temor a expresarse. Entre gritos como “¡somos caleta, andamos en bicicleta!”, bocinazos o incluso disfrazados, es imposible que pasen desapercibidos. Las bicicletas refaccionadas con figuras de todo tipo, desde baterías a barcos piratas, son un espectáculo aparte.
8. Pero después de 20 años y más de 215 cicletadas, ¿han conseguido algo?
9. Garrido lo explica a su manera: “Estamos en un momento fabuloso, con varias cicletadas simultáneas en todo el país, con miles de personas reunidas en una manifestación que no cuenta con ningún permiso, y sin generar accidentes. Pero no sé si ya nos consolidamos, o si lo estamos o lo estaremos”.

10. “Como somos un movimiento y no una organización formal, es difícil definir en qué momento estamos -agrega-. Ni siquiera tenemos directorio. Nuestra pega tiene que ver con ciudadanía activa movilizándose socialmente, en este caso, en temas de transporte. Queremos que más gente participe, porque entendemos que esto puede seguir creciendo. ¿Hasta dónde llegar? Es difícil definirlo”.
11. **Santiago, una de las ciudades más seguras para pedalear**
12. El vocero del grupo también se apura en aclarar que tiene una mirada optimista sobre el ciclismo urbano en Chile y asegura enfático que la supuesta falta de seguridad en la capital para movilizarse en dos ruedas es “un gran mito”. “Santiago es una de las ciudades más seguras para pedalear en el mundo, incluso supera a algunas de países desarrollados. Los datos señalan que cada vez es más seguro andar en bicicleta; habiendo más ciclistas, cada vez hay menos accidentes”, sostiene.
13. “Nuestra mirada es muy desde el ombligo, somos muy disconformes. Si miras los datos formales, Santiago es una de las diez ciudades del mundo donde más se está pedaleando, y no recreativamente sino que como forma de transporte urbano. Estamos lejos de Ámsterdam, súper lejos de Viena, pero muy por sobre casi todas las ciudades de América y sobre Barcelona, que nos parece icónica. La idea es rebajar, por otra parte, entre 60 a 40 km/h la velocidad máxima de circulación en la ciudad”, agrega.
14. Ante esto, el desafío del movimiento es presionar, trabajando a la par con los gobiernos de turno, pero siempre teniendo como pilar el poder de la ciudadanía movilizadora. Y no se trata de victimizarse, dice Garrido, quien rechaza algunas formas de protestar como la que se registró recientemente en Londres, donde miles de ciclistas simulaban su muerte para **reclamar** por los accidentes que los afectan o la violenta manifestación protagonizada por ciclistas encapuchados en el Costanera Center.
15. “Nosotros tenemos como discurso la no victimización, y por eso precisamente le hacemos el quite a las cicletadas desnudas. Nuestras acciones están orientadas a hacer modificaciones en la ciudad. La otra vez pintamos en la Alameda una cicloavía en la pista izquierda, desde Plaza Italia hasta República. Por decirlo de alguna manera, buscamos construir los espacios que creemos que necesitan y merecen los ciclistas urbanos. Y vamos a seguir por esa línea de trabajo”, dice Garrido.
16. Sin embargo, lo que no modificarán por ningún motivo serán las cicletadas del primer martes de cada mes. “La marcha es un acto puntual en el que sé que dejamos la embarrada y que puede causar alguna mala onda, porque con 4 mil manifestantes los cortes de intersección pueden durar más de 20 minutos. Si a alguien no le parece amigable, lo siento mucho, pero es una manifestación y no tiene por qué caerle bien a todo el mundo”, finaliza.

17. **Comentarios**

18. Felipe Muñoz Poshar:

19. Deberían llamarse los intransigentes ciclistas... Para variar una minoría tratando de imponer su postura a la mayoría. Rebajar de 60 a 40 km/h la velocidad es impensable. Solo podría aplicarse en países como Holanda.

20. Alejandra Vaz

21. Yo encuentro genial masificar el uso de la bicicleta, pero también hay que hacerlo con los pies sobre la tierra, el problema en sí no son los automovilistas sino que la falta de infraestructura. Muchas veces solo se van en contra de los automovilistas, pero el asunto es más amplio, otra cosa que también se les pasa es que muchísimas veces son los mismos ciclistas los que propician situaciones de alto riesgo como conducir su bici contra el tránsito, cruzarse por donde les da la gana sin siquiera mirar ni fijarse, etc. (muchos deberían hacer un curso para pedalear en la ciudad porque pucha que son desatinados). Tiene que haber real voluntad política para que todos podamos tener una ciudad donde pedalear y conducir sea cada vez más seguro para TODOS.

Leonardo Núñez, sábado, 07 de diciembre de 2013, Emol.com

32.- “Tiene que haber real voluntad política para que todos podamos tener una ciudad donde pedalear y conducir sea cada vez más seguro para TODOS”.

De acuerdo a lo postulado por Alejandra Vaz, ¿cuál es la actitud que presenta el segmento de su mensaje?

- A) Despectiva, porque ironiza sutilmente sobre el movimiento de los ciclistas.
- B) Analítica, porque razona sobre las discrepancias entre ciclistas y automovilistas.
- C) Dubitativa, porque se presenta con vacilación en materia de movilización urbana.
- D) Conciliadora, porque propugna un mensaje moderador entre ciclistas y automovilistas.
- E) Perentoria, porque concluye con determinación sobre los deberes de los automovilistas.

Pregunta ID: 34832

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es D, porque la emisora del comentario postula en el segmento señalado que debe haber una voluntad política para que todos tanto automovilistas como ciclistas puedan movilizarse con seguridad. Lo anterior se entiende como un mensaje conciliador, es decir, moderador, intermediario, mediador. Lo importante aquí es el beneficio colectivo de ambos sectores, en lugar del apoyo arbitrario de uno de estos.

33.- De la lectura del texto es posible inferir que Garrido:

- A) propugna reflexivamente que aún falta superar los indicadores de los países americanos.
- B) expone claramente que los Furiosos Ciclistas son un movimiento participativo en Chile.
- C) establece fehacientemente que se debe estar a cada momento enfrentando a la autoridad.
- D) supone analíticamente que cada martes aumenta el número de ciclistas en el movimiento.
- E) piensa concretamente que el movimiento debe exportar estrategias de acción de otros países.

Pregunta ID: 34833

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es B, porque Garrido manifiesta que el “Furiosos Ciclistas” en Chile es un movimiento activo y participativo. Desde 1994 que llevan a cabo reuniones en Plaza Italia los primeros martes de cada mes para promover el uso de la bicicleta. Propugna también que el movimiento es uno de los que posee más adherentes en el país, solo en Twitter poseen 13 mil seguidores. Garrido habla del movimiento como un fenómeno social enraizado en el paisaje cultural del pueblo chileno. Dice que hablar de Santiago como una ciudad insegura es un “mito”, pues por el contrario nuestra capital es una de las ciudades más seguras para pedalear en el mundo, incluso supera a algunas de países desarrollados. Más adelante afirma que Santiago es una de las diez ciudades del mundo donde más se está pedaleando, y no recreativamente sino que como forma de transporte urbano. Todas estas razones hacen pensar que el Movimiento “Furiosos Ciclistas” en Chile es un movimiento participativo en la vida social del imaginario cultural de nuestro país.

- 34.- En el párrafo trece se menciona a otros países con la finalidad de:
- A) situar a Santiago en cuanto al transporte recreativo en bicicleta.
 - B) comparar a Santiago en relación con el transporte urbano en bicicleta.
 - C) hacer un paralelo con Santiago en cuanto al tema de la seguridad vial.
 - D) suponer que Santiago tendrá una mayor vialidad en un futuro cercano.
 - E) contrastar con Santiago en relación con la cantidad de ciclovías activas.

Pregunta ID: 34835

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es B, porque Garrido afirma que Santiago no tiene nada que envidiarle a las potencias del tránsito vial en bicicleta. Y no se refiere al uso de la bicicleta con fines recreativos sino como medio de transporte urbano. Dice el vocero del movimiento “Furiosos Ciclistas” que Santiago se encuentra lejos de Ámsterdam y de Viena, pero muy por sobre todos los países americanos y de Barcelona.

- 35.- ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una información **falsa** respecto de lo afirmado por Garrido en el texto anterior?
- A) Nosotros ya somos un movimiento consolidado en todo Chile.
 - B) Tenemos un discurso que rechaza la victimización en todo sentido.
 - C) Santiago es una de las diez ciudades del mundo donde más se está pedaleando.
 - D) Los datos muestran que cada vez es más seguro andar en bicicleta en nuestra capital.
 - E) Nuestra pega tiene que ver con ciudadanía activa movilizándose en términos sociales.

Pregunta ID: 34837

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es A, porque Garrido en el párrafo nueve afirma lo siguiente: “Estamos en un momento fabuloso, con varias cicletadas simultáneas en todo el país, con miles de personas reunidas en una manifestación que no cuenta con ningún permiso, y sin generar accidentes. Pero no sé si ya nos consolidamos, o si lo estamos o lo estaremos”. La última oración es decisiva para hallar la clave, porque Garrido relativiza sobre la supuesta consolidación, él como vocero del movimiento no sabe si están consolidados, o lograrán en un futuro consolidarse.

Texto 3

1. la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.
2. Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cócteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.
3. Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.
4. No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con **júbilo** tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.
5. Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.
6. Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que habitualmente lo **encomiaban** había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.
7. Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios –auxiliares en realidad de su arte adulatorio– lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.
8. Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.
9. Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su **sátira** contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de ellas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo.

10. Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.
11. En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto».

Augusto Monterroso, "El mono que quiso ser escritor satírico".

- 36.- ¿Cuál es el sentido de la palabra JÚBILO en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) DEFERENCIA, porque los animales recibían al protagonista con prioridad sobre el resto de sus invitados.
 - B) CONDESCENDENCIA, porque los animales recibían al protagonista pese a tener que tolerar sus ideas contrarias.
 - C) EXALTACIÓN, porque los animales recibían al protagonista con la efervescencia de ver llegar a una celebridad.
 - D) CHISPA, porque los animales recibían al protagonista con manifestaciones de ingenio para estar a la par de su viveza.
 - E) ALEGRÍA, porque los animales recibían al protagonista con felicidad en sus reuniones, pues este los consentía.

Pregunta ID: 38819

Autor:

SOLUCIÓN

Júbilo es alegría, y especialmente la que se manifiesta con signos exteriores. Los animales recibían con alegría al protagonista porque era entretenido para ellos y mostraba comprensión por sus opiniones y criterios.

37.- ¿Cuál es el sentido de la palabra SÁTIRA en el contexto del noveno párrafo del fragmento leído?

- A) COMENTARIO, porque el protagonista escribiría un texto desde varios puntos de vista sobre las gallinas.
- B) APOLOGÍA, porque el protagonista escribiría un texto que, pese a todo, reconocería algunas virtudes de las gallinas.
- C) EPIGRAMA, porque el protagonista escribiría un texto breve y sarcástico sobre las gallinas.
- D) BURLA, porque el protagonista escribiría un texto cáustico acerca de la intimidad sexual de las gallinas.
- E) RETRATO, porque el protagonista escribiría un texto que daría una caracterización minuciosa de las gallinas.

Pregunta ID: 38821

Autor:

SOLUCIÓN

Las sátiras son composiciones en verso o prosa, o dichos, discursos, cuyo objeto es censurar o ridiculizar a alguien o algo. El protagonista se vio tentado a burlarse de la promiscuidad sexual de las gallinas.

38.- La acción del relato anterior puede estructurarse en dos grandes momentos, organizados de la siguiente manera, del párrafo 1 al

- A) 3, y del 4 al 11.
- B) 4, y del 5 al 11.
- C) 5, y del 6 al 11.
- D) 8, y del 9 al 11.
- E) 9, y del 10 al 11.

Pregunta ID: 38825

Autor:

SOLUCIÓN

Hay dos momentos reconocibles en el relato: el lapso de preparación que el protagonista llevó a cabo con el fin de reunir material para su escritura (párrafos 1 a 5) y el momento de plasmar ese material en la escritura de sus sátiras (párrafos 6 a 11), que finalmente no realiza por los motivos que el texto señala.

39.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ENCOMIABAN en el contexto del sexto párrafo del fragmento leído?

- A) APLAUDÍAN, porque estos animales alababan las presentaciones de los libros del protagonista.
- B) DENOSTABAN, porque estos animales representaban su fuente de inspiración literaria.
- C) ELOGIABAN, porque estos animales celebraban la forma de ser del protagonista en sociedad.
- D) PONDERABAN, porque estos animales consideraban al protagonista como alguien superior a ellos.
- E) NUTRÍAN, porque estos animales daban al protagonista material de trabajo para sus escritos.

Pregunta ID: 38820

Autor:

SOLUCIÓN

Un encomio es un elogio y el protagonista era habitualmente alabado por su ingenio y buena disposición social.

40.- “En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas”. La cita anterior implica, hacia los temas que menciona, una valoración

- A) amplia.
- B) peyorativa.
- C) imprecisa.
- D) favorable.
- E) estética.

Pregunta ID: 38824

Autor:

SOLUCIÓN

La valoración implícita de los temas señalados indica una idea desfavorable, peyorativa: esas cosas”, como si fueran temas ajenos y de menor relevancia.

Texto 4

UN ARTE DE NOVELAR

1. “... Este tiempo nos ha traído un imprevisto regalo: el comienzo de la publicación, en Buenos Aires, de una larguísima obra de Juan Emar.
2. Por mucho que este escritor chileno no haya contado nunca con un vasto número de lectores, tuvo, no obstante, una minoría a su favor, los que celebraron ‘Ayer, Miltín’ y ‘Un año’, publicados hacia 1935, aumentados estos títulos con los ‘Diez’, cuentos editados por Ercilla y reproducidos por la Editorial Universitaria.
3. El breve paso de este escritor por la literatura hacía pensar a los más desprevenidos que el suyo había sido tan solo un destello. En honor a la verdad, no dejaban de tener alguna razón, pues transcurrieron los años y murió el autor, sin que nunca jamás se le viera enriquecer su bibliografía con un nuevo aporte. Sin embargo, desde entonces -desde el mismo momento de la aparición de sus libros hasta el instante de su muerte- no había dejado de escribir un solo día. De este modo, **imperceptiblemente**, su manuscrito fue aumentando en páginas hasta llegar a la impresionante cantidad de cinco mil folios.
4. Nosotros tuvimos la oportunidad de leer esa inmensa obra -no el total de ella, pero sí aproximadamente una tercera parte-, convenciéndonos, una vez más, de la genialidad de su autor.
5. En efecto, se podría asegurar que ‘Umbral’, de Juan Emar, es un libro original de un extremo al otro, sin **precedente** en ninguna literatura. Todavía más, cierta vertiente suya podría señalarse como precursora del ‘nouveau roman’ francés, siendo, en su aspecto general, una producción inclasificable dentro de cualquier género literario, pues la narración -si es que de narración novelesca se trata- se encuentra interrumpida a cada paso por otros relatos, cuando no por reflexiones que rompen, hasta el infinito, la unidad del texto.
6. Todo lo que hemos expresado hasta aquí, lo sabemos, no dará una verdadera dimensión de la obra, pero, afortunadamente, ya contamos con el primer volumen para remitir al lector, indicándonos, además, que la Editorial Carlos Lohlé, de Buenos Aires, publicará a fines de este año el segundo tomo de la larga serie, con lo que se podría decir que la obra de nuestro compatriota ya ha echado a andar por un camino seguro.
7. Y ahora, nos preguntamos, ¿no ha sido el propio Juan Emar el que se ha encargado de **suministrarnos** la técnica que ha empleado para componer la obra total?

8. Si entendemos bien sus explicaciones (aparte de las que nos suministró personalmente), él escribía un largo período de intención novelesca, ocupando unos 30 centímetros de papel, y en seguida lo cortaba en trozos, cinco, seis, o siete trozos (según la cantidad de puntos apartes que contuviera el relato en cuestión).
9. En seguida, a continuación de cada uno de estos trozos, el autor procedía a escribir un nuevo texto, nacido este de la sugestión que le procurara el fragmento cortado. Después reunía el total en una larga tira de papel, no ya de 30 centímetros, sino de un metro o de mucho más, encajando los nuevos textos tras los que le habían dado origen.
10. Entonces, comenzaba una nueva fase, o, más bien, un nuevo corte del relato. El total reunido (por el texto original y por los textos incorporados) volvía a convertirse en un conjunto de fragmentos, los que volvían a dar paso a nuevos textos, integrados estos al total, pero nuevamente cortados en fragmentos.
11. Y la unidad se ha conservado, pese a quien pese: puesto que el total -por kilómetros que se haya desarrollado- guarda como encabezamiento el primer encabezamiento, lleva en el centro lo que era el centro y termina con su término... Es decir que, si gráficamente el relato se ha estirado en línea recta, como una serpiente que se desenvuelve, en la realidad literaria y profunda se ha englobado haciendo sonar, por afinidad, todas las notas susceptibles para un acorde mayor.
12. Agreguemos que esta técnica sería inútil, así como cualquier técnica, si el contenido de la obra no estuviera animado por una gran originalidad y una gran belleza. Y estos dos elementos son los mejores ingredientes de Umbral, del magnífico escritor chileno”.

Arenas, Un arte de novelar, 1979 (fragmento).

41.- PRECEDENTE:

- A) Semejante
- B) Información
- C) Antecedente
- D) Conocimiento
- E) Consecuencia

Pregunta ID: 22414

Autor:

SOLUCIÓN

Según la RAE, “precedente” significa: “Que precede o es anterior y primero en el orden de la colocación o de los tiempos”. Este sentido de anterioridad, es decir, de alguna obra que haya estado antes de la obra de Juan Emar, en el caso del contexto específico, por lo que la palabra “antecedente” es la que mejor expresa este sentido.

42.- SUMINISTRARNOS:

- A) Retribuirnos
- B) Dedicarnos
- C) Proyectarnos
- D) Considerarnos
- E) Proporcionarnos

Pregunta ID: 22415

Autor:

SOLUCIÓN

De acuerdo a la RAE, la palabra “suministrar” significa: “Proveer o proporcionar a alguien algo que necesita”. En este sentido la palabra “proporcionarnos” es la más pertinente al contexto, ya que habla de algo que Juan Emar ha entregado libremente. Las opciones A, B, C y D tienen todas un sentido que no implica entrega, sino solo un acto simbólico o de agradecimiento, como es el caso de B y A.

43.- En el tercer párrafo, ¿cuál es la idea principal?

- A) Juan Emar no publicó su trabajo.
- B) Juan Emar fue un escritor con una obra poco relevante.
- C) La brevedad de su obra hizo pensar que era un autor poco relevante.
- D) Quienes leyeron a Juan Emar fueron tan pocos que su obra no trascendió.
- E) Murió muy joven razón por la cual otros escritores no pudieron conocerlo.

Pregunta ID: 22423

Autor:

SOLUCIÓN

La idea principal del tercer párrafo tiene que ver con que Juan Emar no tuvo una extensa obra (“transcurrieron los años y murió el autor, sin que nunca jamás se le viera enriquecer su bibliografía con un nuevo aporte”), y eso hizo pensar a algunos “desprevenidos” que se trataba de una obra de poca importancia.

44.- En el último párrafo, se señala la “inutilidad de la técnica” en la obra de Emar porque:

- A) la originalidad técnica no existe.
- B) es más importante la originalidad y la belleza del contenido.
- C) no es el único constituyente importante de la obra de Juan Emar.
- D) la creación literaria se debe al genio y no a su experticia técnica.
- E) Juan Emar es un magnífico escritor que no necesitaba de la técnica para escribir.

Pregunta ID: 22424

Autor:

SOLUCIÓN

La referencia a una técnica inútil se usa para resaltar que sus innovaciones y originalidad en la forma de componer su obra (experimentación cortando las hojas en los puntos apartes y luego juntándolos en un gran pliego) no se debe únicamente a la forma, sino también al contenido de esta, el cual también posee rasgos de genialidad.

Texto 5

EL ÁRBOL

“Inconscientemente él se apartaba de ella para dormir, y ella inconscientemente, durante la noche entera, perseguía el hombro de su marido, buscaba su aliento, trataba de vivir bajo su aliento, como una planta encerrada y sedienta que alarga sus ramas en busca de un clima propicio. Por las mañanas, cuando la mucama abría las persianas, Luis ya no estaba a su lado. Se había levantado sigiloso y sin darle los buenos días, por temor al collar de pájaros que se obstinaba en retenerlo fuertemente por los hombros. minutos, cinco minutos nada más. Tu estudio no va a desaparecer porque te quedes cinco minutos más conmigo, Luis». Sus despertares. , qué tristes sus despertares! Pero era curioso apenas pasaba a su cuarto de vestir, su tristeza se disipaba como por encanto.

Un oleaje bulle, bulle muy lejano, murmura como un mar de hojas. ¿Es Beethoven? No. Es el árbol pegado a la ventana del cuarto de vestir. Le bastaba entrar para que sintiese circular en ella una gran sensación bienhechora. é calor hacía siempre en el dormitorio por las mañanas! qué luz cruda! Aquí, en cambio, en el cuarto de vestir, hasta la vista descansaba, se refrescaba. Las cretonas desvaídas, el árbol que desenvolvía sombras como de agua agitada y fría por las paredes, los espejos que doblaban el follaje y se ahuecaban en un bosque infinito y verde. é agradable era ese cuarto! Parecía un mundo sumido en un acuario. ómo parloteaba ese inmenso gomeró! Todos los pájaros del barrio venían a refugiarse en él. Era el único árbol de aquella estrecha calle en pendiente que, desde un costado de la ciudad, se despeñaba directamente al río.

Estoy ocupado. No puedo acompañarte... Tengo mucho que hacer, no alcanzo a llegar para el almuerzo... Hola, sí estoy en el club. Un compromiso. Come y acuéstate... No. No sé. Más vale que no me esperes, Brígida. tuviera amigas! suspiraba ella. Pero todo el mundo se aburría con ella. tratara de ser un poco menos tonta! ¿Pero cómo ganar de un tirón tanto terreno perdido? Para ser inteligente hay que empezar desde chica, ¿no es verdad?

A sus hermanas, sin embargo, los maridos las llevaban a todas partes, pero Luis ¿por qué no había de confesárselo a sí misma? se avergonzaba de ella, de su ignorancia, de su timidez y hasta de sus dieciocho años. ¿No le había pedido acaso que dijera que tenía por lo menos veintiuno, como si su extrema juventud fuera en ellos una tara secreta?

Y de noche é cansado se acostaba siempre! Nunca la escuchaba del todo. Le sonreía, eso sí, le sonreía con una sonrisa que ella sabía maquinal. La colmaba de caricias de las que él estaba ausente. ¿Por qué se había casado con ella? Para continuar una costumbre, tal vez para estrechar la vieja relación de amistad con su padre.

Tal vez la vida consistía para los hombres en una serie de costumbres consentidas y continuas. Si alguna llegaba a quebrarse, probablemente se producía el desbarajuste, el fracaso. Y los hombres empezaban entonces a errar por las calles de la ciudad, a sentarse en los bancos de las plazas, cada día peor vestidos y con la barba más crecida. La vida de Luis, por lo tanto, consistía en llenar con una ocupación cada minuto del día. ¿Cómo no haberlo comprendido antes! Su padre tenía razón al declararla retardada.

—Me gustaría ver nevar alguna vez, Luis.

—Este verano te llevaré a Europa y como allá es invierno podrás ver nevar.

—Ya sé que es invierno en Europa cuando aquí es verano. ignorante no soy!

A veces, como para despertarlo al arrebató del verdadero amor, ella se echaba sobre su marido y lo cubría de besos, llorando, llamándolo: Luis,

—Luis, Luis...

—¿Qué? ¿Qué te pasa? ¿Qué quieres?

—Nada.

—¿Por qué me llamas de ese modo, entonces?

—Por nada, por llamarte. Me gusta llamarte.

Y él sonreía, acogiendo con benevolencia aquel nuevo juego.

Llegó el verano, su primer verano de casada. Nuevas ocupaciones impidieron a Luis ofrecerle el viaje prometido.

—Brígida, el calor va a ser tremendo este verano en Buenos Aires. ¿Por qué no te vas a la estancia con tu padre?

—¿Sola?

—Yo iría a verte todas las semanas, de sábado a lunes.

Ella se había sentado en la cama, dispuesta a insultar. Pero en vano buscó palabras hirientes que gritarle. No sabía nada, nada. Ni siquiera insultar”.

María Luisa Bombal, El árbol (fragmento).

45.- ¿Cuál es el sentido del término PROPICIO en el fragmento anterior?

- A) TEMPERADO, porque la mujer pedía un entorno cálido para aplacar su soledad.
- B) IDEAL, porque la mujer soñaba con un espacio utópico para poder evadir la realidad.
- C) AGRADABLE, porque la mujer deseaba crear un contexto más placentero para su vida marital.
- D) ARMONIOSO, porque la mujer necesitaba un ambiente de tranquilidad que disminuyera su tristeza.
- E) ADECUADO, porque la mujer buscaba una atmósfera favorable para mitigar sus carencias.

Pregunta ID: 27555

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta, debes seleccionar aquella alternativa que, por un lado, pueda reemplazar el término subrayado y, por otro, presente una explicación que se relacione con el sentido que se le quiere dar al fragmento. Así, la autora hace alusión a una mujer que carece del cariño de su esposo y realiza una comparación entre las plantas y sus deseos: ella, al igual que las plantas que buscan un ambiente adecuado para sobrevivir, estaba buscando un lugar adecuado para poder sobrellevar sus carencias y, en definitiva, sobrevivir a la rutina y a la soledad en la que vive.

46.- ¿Qué provocaba el cuarto de vestir en la protagonista?

- I. Un descanso que el mundo externo no le ofrecía.
 - II. Esperanza de una relación matrimonial diferente.
 - III. Bienestar brindado por el ambiente que creaba el árbol.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

Pregunta ID: 27556

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta, debes rastrear en el texto aquellos fragmentos donde se alude al cuarto de vestir e identificar los sentimientos y sensaciones que afloran en la protagonista al ingresar a él. Efectivamente, el cuarto de vestir para Brígida representaba un espacio totalmente distinto al del resto de la casa, porque el árbol y la vida contenida por él generaban un mundo que lograba darle tranquilidad y descanso de su vida cotidiana. Además, porque allí lograba evadir la triste y solitaria realidad en la que se encontraba.

La opción I es correcta, porque, como se mencionó anteriormente, los colores y atmósfera del cuarto le ofrecían una sensación de descanso que solo en ese lugar conseguía (“Aquí, en cambio, en el cuarto de vestir, hasta la vista descansaba, se refrescaba”).

La opción II es incorrecta, puesto que aquel lugar en ningún momento le hacía volver a creer en su matrimonio ni menos estar optimista a que todo podía mejorar. Finalmente, la opción III es correcta, ya que se dice explícitamente que bastaba con ingresar a la habitación para que ella sintiera una sensación bienhechora.

47.- En el fragmento leído, ¿qué prejuicio cultural subyace a la consideración de la mujer?

- I. La mujer es considerada intelectualmente inferior al hombre.
 - II. La mujer debe obedecer al hombre en una relación matrimonial.
 - III. La mujer tiene que permanecer en la casa mientras el hombre sale a trabajar.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

Pregunta ID: 27560

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta, debes evaluar el contenido del texto con el fin de identificar el prejuicio cultural que hay detrás de la historia narrada. Esta información no se dice de manera explícita, requiere de una reflexión luego de la lectura, donde se establezcan relaciones y se realicen contrastes entre la realidad ficticia del texto y la realidad del lector. De esta forma, se podrá encontrar el prejuicio cultural que hay detrás de él en relación a lo femenino. De acuerdo a la información entregada por el narrador del texto, se puede desprender una época determinada, donde las costumbres y formas de actuar eran distintas a las que se viven hoy en día, sobre todo en la posición que tenía la mujer en la sociedad. Además, por la conducta tanto de la protagonista como del marido, se puede deducir los roles que cumple cada uno en el núcleo familiar, los cuales son una expresión tangible de la sociedad de la época.

La opción I es correcta, pues al no valorar la capacidad intelectual de la mujer, se arrastra a una orden inferior.

La opción II también es correcta, puesto que es el marido quien toma las decisiones en el núcleo familiar.

Finalmente, la opción III también es factible de interpretar luego de la lectura, ya que la labor de la mujer es netamente doméstica y la del hombre proveedora, viéndose disminuida la figura femenina. Por lo anterior, las tres opciones son correctas.

Texto 6

1. “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las trasmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.
2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.
3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema «*Bendición*», expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

*«Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar,
En las filas armónicas de las santas Legiones;
y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar
con los Tronos, Virtudes y Dominaciones».*

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos arrabales, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad **repugnante**, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz.
5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas”.

48.- La idea fundamental que surge de los versos transcritos en el tercer párrafo del texto es:

- A) la fama que alcanza el poeta.
- B) la resonancia que logra un poeta.
- C) el sitio que se le asigna al poeta.
- D) la veneración que el pueblo tiene por el poeta.
- E) la alegría que produce en las personas el quehacer del poeta.

Pregunta ID: 36743

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura de los versos de Baudelaire y sintetizar su contenido para, luego, determinar la idea fundamental que Baudelaire quiere dar a conocer a partir de estos. La clave del ítem es la opción C, pues en los versos, Baudelaire expresa como idea fundamental la posición privilegiada que merece, a su juicio el poeta, el sitio que se le debe asignar.

49.- El estado de ánimo que expresan los versos del poema “Bendición” es de

- A) alegría contenida.
- B) extrema melancolía.
- C) velada ironía.
- D) expectante optimismo.
- E) armónica espiritualidad.

Pregunta ID: 36742

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver correctamente este ítem, es necesario realizar una evaluación de los versos de Baudelaire, con el fin de emitir un juicio en relación con el contenido de estos, a fin de concluir el estado de ánimo que se desprende de los mismos. La clave del ítem es la opción D, dado que Baudelaire, a partir de sus versos manifiesta un expectante optimismo frente a la posición privilegiada que cree que la sociedad le asigna al poeta, tal como él lo concibe.

Texto 7

“EL CEMENTERIO”

La principal necrópolis de Punta Arenas, a pesar de su hermosura, tanto interior como exterior, no escapa a las leyendas que se han creado en su entorno.

Contrariamente a otros camposantos, este lugar, más que un cementerio, es un verdadero paseo al cual concurren especialmente turistas, que, por supuesto no conocen las historias de terror que dicho recinto ha generado.

*“El Cementerio”, Mario I. Romero, **Mitos y Leyendas de Magallanes**.*

- 50.- El narrador describe el cementerio de Punta Arenas como un:
- A) emplazamiento reposado, pacífico, pero también poco visitado.
 - B) sitio horrendo, donde la oscuridad ronda plenamente entre sus visitantes.
 - C) sitio hermoso por su estructura, pero enigmático en su tradición imaginaria.
 - D) emplazamiento oscuro, sombrío, que encierra crudos y horribles misterios.
 - E) lugar acogedor en su exterior, pero terrorífico en sus instalaciones internas.

Pregunta ID: 14021

Autor:

SOLUCIÓN

El narrador describe el camposanto como un lugar bello “tanto en su interior como exterior”, pero que no se libra de las historias incomprensibles, maravillosas y misteriosas de su entorno, las cuales se encuentran más cercanas a la tradición imaginada que a la realidad como tal.

51.- En el texto, el término “necrópolis” alude a un:

- A) importante cementerio magallánico, atractivo turísticamente, tanto por su belleza como por sus leyendas.
- B) cementerio de vasta extensión, en el que abunda gran cantidad de monumentos fúnebres, y que suele ser frecuentado por turistas.
- C) legendario y amplio recinto lleno de terroríficas historias.
- D) atractivo paseo con enigmáticas leyendas que atraen turistas.
- E) bello recinto lleno de terroríficas leyendas, atractivo turísticamente.

Pregunta ID: 14022

Autor:

SOLUCIÓN

El texto alude a las características del cementerio de Punta Arenas. Lo describe como un sitio de gran belleza que atrae turistas en forma abundante y frecuente. Se dice además que dichos turistas probablemente no serían tan abundantes si se supieran las terroríficas leyendas que circulan en torno al camposanto.

52.- ¿Cuál es el sentido de la palabra CAMPOSANTOS en el contexto del fragmento anterior?

- A) Mausoleos
- B) Cementerios
- C) Sepulcros
- D) Monumentos
- E) Túmulos

Pregunta ID: 14018

Autor:

SOLUCIÓN

El término “camposantos” se vincula con la acepción de “cementerios” , debido a que ambos tienen como denotación común: “Lugar, generalmente cercado, que se destina a sepultar cadáveres” . Por tanto, la alternativa correcta es la B). El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a un “tipo de sepulcro suntuoso y magnífico” (alternativas A y D), un “sepulcro levantado de la tierra” (alternativa E), o “la construcción en que se da sepultura al cadáver de una persona” (alternativa C).

53.- ¿Cuál es el sentido de la palabra TURISTAS en el contexto del fragmento anterior?

- A) Pasantes
- B) Ayudantes
- C) Asistentes
- D) Auxiliares
- E) Visitantes

Pregunta ID: 14019

Autor:

SOLUCIÓN

El término “turistas” se vincula con la acepción de “visitantes” , debido a que ambos tienen como denotación común: “Personas que hacen turismo, viajes por placer”. Por tanto, la alternativa correcta es la E). El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a una “persona que asiste y acompaña al maestro de una facultad, para imponerse enteramente en su práctica” (alternativa A), o “el sujeto que ayuda, colabora y apoya a otros que cumplen un rol o actividad en una situación determinada” (alternativas B, C y D).

Texto 8

FAMILIA - PROFESOR

1. En Chile la educación ha ido progresivamente pasando de ser “un” problema a ser “el” problema. Los economistas últimamente hablan de ella con urgencia como “determinante” para mejorar la productividad y así el crecimiento del país. Los exámenes que hemos rendido a nivel nacional e internacional muestran claramente que lo estamos haciendo mal. El diagnóstico es claro.
2. Sin embargo, la voluntad de resolver el problema, que obviamente existe, no parece tan clara y menos aún no parece resuelta precisamente para aclararla, especialmente en los niveles políticos, algo ennegrecidos por el corto plazo.
3. Se habla de “contenidos”, de “competencias”, de “calidad”. Que de esto se debe ocupar la educación ahora que se han alcanzado adecuados niveles de cobertura. Pero no se acierta con precisión en la definición del problema y del tiempo y modo de avanzar a su solución. Lo que se traduce en un creciente gasto de dinero que no rinde.
4. La tan deseada y necesaria calidad educacional no radica fundamentalmente en procesos, sean ellos de gestión de los colegios, de evaluación de los profesores o de organización de los alumnos en la sala, no obstante la importancia que ellos tienen si se sabe lo que se ha de hacer. El problema de la educación y su calidad radica primordialmente en la familia y en los profesores. Una buena familia y un buen profesor son las claves de este problema. No hace falta recurrir a estudios que avalen lo apuntado, que ciertamente los hay y muy buenos; basta apelar a la propia experiencia, la de cualquiera, para advertirlo con clara certeza.
5. Que la familia está siendo maltratada en nuestro país es un hecho patente y contingente. Que los profesores, su perfeccionamiento, la formación de los nuevos, los incentivos bien puestos en ellos, sea prioridad en las políticas educacionales, especialmente las públicas, es materia que no se termina de ver con claridad.
6. El diagnóstico está claro. La solución del problema hay que afrentarla con un horizonte de al menos diez años, con voluntad firme y clara.

El director

- 54.- Cuando en el texto se plantea que “la solución hay que afrontarla con un horizonte de al menos diez años”, ¿qué se quiere decir?
- A) En la actualidad no están las condiciones para mejorar la educación.
 - B) Todavía no hay claridad en el diagnóstico de la educación.
 - C) Los cambios en educación requieren de políticas de largo plazo.
 - D) Las familias no están preparadas para afrontar el problema.
 - E) Las políticas educativas requieren de gran cantidad de recursos.

Pregunta ID: 2259

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa A) da cuenta de la falta de condiciones, sin embargo, en el texto se hace mención a que sí las hay, por ejemplo, la cobertura es adecuada, el dinero también se destina para ello. La alternativa B) indica que la falta de claridad en el diagnóstico, pero se expresa esto porque se ve que los diagnósticos están traspasados por otros factores. La alternativa D) es incorrecta porque la familia es uno de los dos factores en los que se debe trabajar; por lo tanto, su preparación es parte del proceso de solución. La alternativa E) pone el acento en los recursos, que de acuerdo al texto están, pero se han malgastado; por lo tanto faltaría más que recursos, un uso eficiente. La alternativa C) es la correcta, porque una de las críticas más importantes proviene de las políticas cortoplacistas que no atacan el fondo del asunto.

55.- Los resultados de los exámenes nacionales e internacionales reflejan que:

- A) es necesario poner el acento en la educación para progresar.
- B) la educación no es “un” problema, sino “el” problema.
- C) la educación en Chile es de mala calidad.
- D) es un problema que afecta la economía.
- E) no hay voluntad para resolver los problemas.

Pregunta ID: 2258

Autor:

SOLUCIÓN

Anterior a la mención de los exámenes nacionales e internacionales, se hace mención al problema de la educación. La alternativa A) da cuenta de una línea de acción para resolver el problema de la educación, por lo tanto no es un diagnóstico, sino a partir de datos, sino una conclusión a partir de un diagnóstico. La alternativa B) corresponde al contexto bajo el cual se enuncia la problemática de la educación. La alternativa D) es una conclusión posterior a los análisis de los estudios, incluso, de acuerdo a los antecedentes del fragmento, es más una hipótesis que una tesis comprobada. La alternativa E) se aleja completamente de los análisis de los exámenes, puesto que son externos a estos. La alternativa correcta es C), ya que al plantear que se está haciendo mal se quiere expresar que no están los estándares de calidad adecuados.

56.- ¿Qué se piensa de los dineros invertidos en educación?

- A) Se gasta más dinero que lo que se requiere.
- B) Se mal utiliza porque no hay soluciones claras.
- C) Se traduce sólo en mejor cobertura.
- D) Es un dinero que se invierte dudosamente.
- E) Corresponden a soluciones momentáneas.

Pregunta ID: 2260

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa A) es incorrecta, ya que al plantear que no hay precisión en la definición del problema, sería imposible evaluar si la cantidad de dinero es mayor a la que se requiere. La alternativa C) no es correcta, debido a que no existe una relación clara entre la cobertura y los costos, es más, la cobertura es un tema que se expone relativamente solucionado. La alternativa D) es incorrecta porque, a pesar de no hacer mención explícita al destino de los recursos, tampoco se pone en duda en que se invierten. La alternativa E) no puede ser correcta porque no se hace mención a los focos de inversión. La alternativa correcta es B), puesto que se dice que el dinero no rinde, porque precisamente no se tienen líneas claras de definición del problema, así como de las soluciones.

Texto 9

LA CIENCIA DEL ARTE, EL ARTE DE LA CIENCIA

1. Desde hace tiempo sabemos que la aparición de nuevos conceptos, estilos, tendencias, rupturas y formas en el arte puede tener algún extraño, sorpresivo y profundo vínculo con descubrimientos científicos e inventos tecnológicos. Entonces, ¿es posible afirmar que lo que motivó y motivará a los artistas no son sus sentimientos, su búsqueda estética ni sus preferencias políticas, ni siquiera sus errores, miserias y adicciones, sino las ideas alrededor de la ciencia y los juguetes técnicos que ellos mismos han ayudado a comprender y crear?
2. En el segundo número de la revista Plural que dirigió Octavio Paz apareció un ensayo del novelista cubano Severo Sarduy alrededor de una metáfora cosmológica sobre el famoso lienzo “Las Meninas”, pintado en 1656 por Diego Velázquez, el cual me pareció iluminador para responder a esa y a otras preguntas. Era 1971 y, no obstante, desde el humilde e inexperto punto de vista de un joven escritor me pareció que era un poco de aire que disipaba el ambiente enrarecido, promovido e impuesto por la crítica de arte convencional en su apurada carrera detrás de la obra-basura y efectista.
3. Sarduy señalaba los **meandros** por donde la experiencia de Velázquez se había diversificado, hasta llegar a la astrofísica contemporánea. La mirada perspicaz, la inclusión del creador dentro del experimento, es decir, dentro del cuadro, el juego de espejos y reflejos, así como la necesidad de retroceder o avanzar por medio de un correlato que nos ayude a descifrar el misterio profundo y la broma oportuna, son hechos compartidos tanto por el que estudia las estrellas como por el que pinta y tiene humor, aseguraba Sarduy en su ensayo. O al menos esa era mi inferencia.
4. Más tarde, en 1993, el mismo año en el que murió el escritor cubano, sostuve sendas charlas con los cosmólogos Martin Rees y Carlos S. Frenk. A ellos les mencioné la existencia de dicho ensayo. Si bien no lo habían leído, estuvieron dispuestos a entender las “licencias poéticas” de Sarduy que, en el fondo, no lo eran tanto. Se trataba de verdaderas intuiciones, de chispazos iluminadores que me permitieron obtener mi propia revelación. Algo similar al paralelismo que, años más tarde, los físicos de la UNAM José Luis Aragón y Gerardo García Naumis encontrarían entre obras de Vincent van Gogh, como “La noche estrellada”, y las leyes de la turbulencia.
5. Al **confrontar** las proposiciones estéticas del novelista cubano y las ideas científicas de dos notables astrofísicos empecé a descubrir los hilos que comunican las ideas sobre el origen, estructura y destino del universo con la invención pictórica. En ese entonces era difícil llevar a cabo una justa evaluación de las

conjunciones y disyunciones alrededor de la ciencia y el arte. Había que montarse en un pájaro imaginario desde cuyo lomo pudiera obtenerse una mejor vista. Octavio Paz me animó a hacerlo. Comencé a entender que lo que buscaban tanto Velázquez como Sarduy, cada uno en su tiempo, era conocer el panorama ofrecido por un moderno Gerión, personaje demoníaco que aparece en “La Divina Comedia” de Dante Alighieri durante su descenso al Infierno.

6. Según Paz, para visualizar las relaciones históricas entre la creatividad científica y el descubrimiento en el arte debíamos de transformarnos en aves curiosas que aprendieran a sobrevolar el mundo de los mortales e inmortales con el propósito de reparar, en cada descenso, las infamias de los rufianes y los corruptos. En otras palabras, había que estar dispuestos a reconstituir las tradiciones rotas de la ciencia, la poesía y las artes.
7. Hasta hace poco no había respuestas, por ejemplo, respecto de la pintura. Carecíamos de un aparato teórico, de una forma de planear entre dos sistemas de coordenadas desfasados por una cuestión retórica, dolorosamente anclada en la crítica convencional de arte, y una lamentable ignorancia de las ideas que ha generado la ciencia y los artefactos tecnológicos, sobre todo en los últimos 350 años. Sin embargo, en aquel momento de 1993 al menos sabíamos que las crisis de paradigmas en la ciencia, después de las cuales han aparecido nuevas ideas acerca de nosotros mismos y del mundo en el que vivimos, habían sido “rumiadas” de manera intuitiva por los pintores en los talleres de la imaginación colectiva.
8. No es casualidad la similitud de la pintura de Giotto de Bondone con la reorganización del espacio pictórico y la revaloración de la geometría en el espacio. Si bien no pudo resolver algunos problemas relativos a la naturaleza de la luz, pues en 1305 aún faltaban muchos años para el nacimiento de Galileo y los estudios de Roger Bacon apenas empezaban a ser comprendidos, Giotto fue quien rescató el espacio euclideo para la pintura e impuso la tiranía del instante congelado. Un solo sistema de referencia, un solo motivo, un solo cuadro.

Carlos Chimal.

57.- MEANDROS:

- A) Trazos
- B) Caminos
- C) Itinerarios
- D) Procedimientos
- E) Desplazamientos

Pregunta ID: 22576

Autor:

SOLUCIÓN

El sustantivo meandro, que aquí se usa para referir a las opciones artísticas que tomó el pintor Velásquez, se define como las curvas que toma un río o como la disposición de un camino. De esa manera, se puede reemplazar “meandro” por “camino” sin alterar en nada el significado que le otorga a la palabra su contexto.

“Itinerario” refiere a un camino trazado previamente a llevarlo a cabo, es decir, a algo que está por hacerse y no ya realizado. “Trazo”, en cambio, da cuenta de la acción de establecer una línea o curva en un dibujo que solo metafóricamente puede referir a establecer un camino. “Procedimiento”, por su parte, se aleja aún más de la acepción, pues se refiere a un método para ejecutar algunas cosas. Finalmente, “Desplazamiento”, habla de la trayectoria de un movimiento y no propiamente de un camino.

58.- CONFRONTAR:

- A) Observar
- B) Conflictuar
- C) Tensar
- D) Comparar
- E) Diferenciar

Pregunta ID: 22579

Autor:

SOLUCIÓN

Confrontar, si hacemos caso a la forma en la que la palabra está compuesta, dice relación con poner una cosa frente a otra. Aunque podemos tender a pensar que una confrontación es siempre una pelea, competencia o disputa, esta es una sola de sus acepciones: también puede significar simplemente poner dos elementos frente a otro, sin generar conflicto entre ellos. Por ello, la RAE señala en una de las acepciones de la palabra que confrontar es “cotejar una cosa con otra”, es decir, comparándolas teniéndolas a la vista. En el contexto el significado de la palabra apunta a ello: no se trata de oponer las ideas de Sarduy con la de los científicos mencionados, sino de establecer en qué confluyen y en qué no. Por ello, “D) Comparar” toma la palabra en su acepción correcta. Todas las demás alternativas apuntan a la acepción de confrontación como enfrentamiento antagónico.

59.- En el párrafo 4, fundamentalmente:

- A) se contraponen dos posturas sobre las relaciones entre ciencia y arte.
- B) se refieren distintos prejuicios que los científicos tienen con respecto al arte.
- C) se comentan anécdotas de cómo diversos científicos se enfrentaron a producciones artísticas.
- D) el emisor muestra diferentes casos de distintos científicos cuyas opiniones apoyan la suya propia.
- E) el autor da cuenta de cómo sus ideas han sido recibidas por otros científicos de diferentes áreas del conocimiento.

Pregunta ID: 22581

Autor:

SOLUCIÓN

En este ítem, se trata de sintetizar el contenido del párrafo citado. En este se muestran dos situaciones: en la primera el emisor comenta conversaciones con dos científicos, quienes están de acuerdo con él en sus apreciaciones con respecto a Sarduy. En la segunda, por otro lado, el autor remite a apreciaciones realizadas por dos físicos que vinculan conceptos científicos con la pintura de Van Gogh, aproximándose también a su propia opinión sobre el tema.

60.- Con relación al receptor, la referencia a artistas de renombre tales como Giotto de Bondone, Severo Sarduy, Diego Velázquez, Octavio Paz y Vincent Van Gogh, tienen por objetivo:

- A) demostrar su amplio conocimiento artístico siendo él un hombre de ciencias.
- B) demostrar por medio de ejemplos que ellos sostenían las mismas ideas que él.
- C) oponer el trabajo de los artistas mencionados con sus propias ideas.
- D) mostrar cuán diferente es la concepción de la ciencia que tenía cada uno de ellos.
- E) validar su opinión refiriendo al trabajo realizado por artistas de diversas épocas y disciplinas.

Pregunta ID: 22582

Autor:

SOLUCIÓN

En este caso en específico se pregunta sobre cuál es el valor argumentativo que tiene en este discurso la referencia a los artistas mencionados, es decir, la función que estas referencias cumplen para que el receptor comparta su postura.

Diego Velázquez y Vincent Van Gogh, al igual que Giotto de Bondome, son pintores, de disitntas épocas, todos renombrados. Lo mismo que Octavio Paz o Sarduy son novelistas, poetas y ensayistas. El autor se vale de comentarios sobre su obra o escritos para dar cuenta de la afinidad entre sus trabajos artísticos o sus ideas y apoyar las suyas.

- 61.- De acuerdo a lo señalado en el texto, se concluye que arte y ciencia son:
- A) motivados por las mismas experiencias humanas.
 - B) diferentes, pero valiosos cada uno a su manera.
 - C) dos maneras completamente opuestas de mirar el universo.
 - D) dos formas similares de concebir el universo.
 - E) prácticas humanas iguales en dignidad y capacidad de proporcionar saber.

Pregunta ID: 22580

Autor:

SOLUCIÓN

De lo que se trata en esta pregunta es de inferir la idea central del texto. En ese sentido, la intencionalidad del emisor está puesta en mostrar que, al menos en lo que refiere a las obras de algunos artistas de gran importancia, hay una concepción del universo, que se manifiesta en los recursos artísticos que emplea, en la forma de representar, que remite a ideas del universo que son similares a las que la ciencia propone.

62.- ¿Cuál es el sentido del término CONFRONTAR en el fragmento anterior?

- A) OBSERVAR, porque mira las proposiciones del artista y las ideas de dos científicos.
- B) CONFLICTUAR, porque enfrenta las proposiciones del artista y las ideas de dos científicos.
- C) TENSAR, porque estira las proposiciones del artista y las ideas de dos científicos.
- D) COMPARAR, porque contrasta las proposiciones del artista y las ideas de dos científicos.
- E) DIFERENCIAR, porque discrimina las proposiciones del artista y las ideas de dos científicos.

Pregunta ID: 27657

Autor:

SOLUCIÓN

Confrontar, si hacemos caso a la forma en la que la palabra está compuesta, dice relación con poner una cosa frente a otra. Aunque podemos tender a pensar que una confrontación es siempre una pelea, competencia o disputa, esta es una sola de sus acepciones: también puede significar simplemente poner dos elementos frente a otro, sin generar conflicto entre ellos. Por ello, la RAE señala en una de las acepciones de la palabra que confrontar es “cotejar una cosa con otra”, es decir, comparándolas teniéndolas a la vista. En el contexto el significado de la palabra apunta a ello: no se trata de oponer las ideas de Sarduy con la de los científicos mencionados, sino de establecer que en que confluyen y en que no. Por ello, D) toma la palabra en su acepción correcta. Todas las demás alternativas apuntan a la acepción de confrontación como enfrentamiento antagónico.

Texto 10

1. “Daniela. Tengo que tomar aire para seguir escribiendo. Un día la vi. Digo la vi, pero no es una cosa de ojos. Es como que la vi igual que la noche de “Una lágrima negra”, como de la noche me vino la luna, el sol, la vi y dije para mí: la mujer más linda del mundo, se pasó, ¿dónde estaba antes?», y me dio una corriente en el cuerpo parecida a la de los ojos de Damián, pero yo sabía que esta vez no era lo mismo. Me vino un **estremecimiento** de timidez como los de Ramón multiplicado por ochocientos y una vergüenza como si todo el patio del liceo me estuviera mirando, al mismo tiempo que el coraje de Mel Gibson, el personaje, no el actor. Entiendo perfectamente la diferencia.
2. Daniela estaba **arreglándose** el pelo dentro de la capucha de su abrigo azul, así, castaño oscuro, con los ojos iguales, castaños y la piel limpia, como la de los avisos de cremas y miró hacia el techo porque no se le arreglaba bien el peine o el elástico o la goma o lo que sea que se ponía para hacerse una cola de caballo. Cuando uno está así las palabras se van de la cabeza. Se te abre el corazón como jaula y quedas bobo. Durante un rato sin cerebro, el puro corazón que late.
3. — Ayúdame — me dijo.
4. No sé cómo hice para que no se me cayeran los cuadernos. El mundo se aceleró al mismo tiempo que se frenó totalmente. Todo sucedía a un ritmo **vertiginoso** pero también en cámara lenta, cuadro a cuadro. Dejé mis cosas en un banco en la sala y volví donde ella. Creo que le dije érame un rato», lo he olvidado, y puse mis dedos entre su pelo. No sé qué hizo con ellos pero la cola de caballo quedó perfecta. Olí su cuello. Nunca había olido el cuello de nadie, creo, desde que era un niño pequeño y me gustaba oler a mamá. Esto no tenía nada que ver.
5. — Eres un amor, gracias — me dijo.
6. Ahí creo que me enamoré por primera vez: es lo más parecido a que se te llene la cabeza de ideas o te metas en la música como en un remolino de mar o te pase la corriente eléctrica por el cuerpo y te creas un ángel o por lo menos un dios menor. Me sentí torpe, genial, idiota, maravilloso, perfecto, diminuto, todo al mismo tiempo. Y además sentí una profunda vergüenza de que se me notara”.

Marco Antonio de la Parra, *El año de la ballena* (fragmento).

63.- ¿Qué estaba haciendo Daniela cuando el narrador la vio por primera vez?

- A) Conversando con sus amigas.
- B) Arreglándose el pelo dentro de su abrigo.
- C) Esperando a alguien en la entrada del colegio.
- D) Esperando que la ayudaran con sus cuadernos.
- E) Mirando al techo porque no se le arreglaba el peine

Pregunta ID: 28137

Autor:

SOLUCIÓN

Es una información textual, por lo que solo se debe ubicar el primer encuentro entre los personajes. Salvo mirar el techo es un hecho que podemos encontrar en el texto como información verídica, pero no es lo primero que hizo en ese encuentro, lo que estaba haciendo es arreglar su cabello dentro de la capucha de su abrigo.

Texto 11

REDACTAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO

1. “Argumentar es aportar razones o argumentos que **sustentan** ideas u opiniones sobre un tema. Su finalidad es convencer.
2. El autor debe **defender** razonadamente su punto de vista o tesis sobre un tema determinado para que haya argumentación.
3. El autor también puede confirmar y sustentar su razonamiento, valiéndose de la opinión que otras personas de reconocido prestigio intelectual - autoridades en la materia - han formulado.
4. El tema de un texto argumentativo ha de ser **serio** y susceptible de discusión. Es **preciso** distinguir hechos de opiniones. Un hecho es una afirmación cuya veracidad o falsedad se puede comprobar. Una opinión es un juicio que se forma sobre algo cuya veracidad o falsedad es imposible demostrar. Los hechos no se pueden discutir; solo se pueden debatir las opiniones.
5. Las preferencias personales no son temas apropiados, porque es imposible debatirlas: el color blanco es más bonito que el azul; Galdós es el mejor novelista español de todos los tiempos.
6. La tesis es la afirmación que sirve de base a la argumentación. Con ella se expresa la opinión del autor sobre un tema determinado. Su expresión más sencilla consiste en el empleo del verbo deber: debería o no debería.
7. Una vez redactada la tesis, el paso siguiente es elaborar el esquema de la argumentación que habrá de **apoyarla**. Los argumentos habrán de ser lo más lógicos y convincentes posible. Implica aportar razones y evidencias ordenadas y claras. Una razón puede ser un dato, un ejemplo, un incidente, la opinión de otras personas entendidas en la materia y cualquier medio que apoye nuestra opinión. Respecto de las razones, se debe considerar: la argumentación debe contener un número suficiente de razones. Cada razón debe ser distinta de las demás. Cada razón debe estar relacionada con la tesis.
8. Los tratadistas aconsejan que una composición argumentativa debe aducir tres razones. No se trata de repetir la misma razón con diferentes palabras o construcciones sintácticas. Si se añaden razones irrelevantes, ajenas a la tesis, lo que se consigue es confundir al lector en lugar de convencerlo.”

64.- DEFENDER:

- A) Apoyar
- B) Excusar
- C) Justificar
- D) Proteger
- E) Afianzar

Pregunta ID: 2035

Autor:

SOLUCIÓN

El término subrayado apunta a la actividad intelectual del emisor que argumenta: defender la tesis planteada por él, operación que implica aportar antecedentes teóricos y empíricos a favor de aquélla.

En el contexto, dicho término puede ser sustituido por (C) justificar. Las otras opciones son erróneas, como se puede concluir tras un breve examen de ellas.

A) Apoyar. La acción de apoyar se efectúa cuando las ideas, doctrinas o razonamientos no son propios, sino de terceros. En el texto, explícitamente, se menciona que es el propio autor quien debe defender su tesis.

B) Excusar: En el plano general de la lengua, a veces la acción de excusar puede realizarse con el propósito de defender una conducta, un hecho, etc., reprochable. En el contexto, o plano sintagmático, no.

D) Proteger: Concepto que mantiene, con respecto a defender, la misma línea conceptual de excusar y justificar: Una tesis no requiere protección, sino fundamentación lógica.

E) Afianzar: Su significación está un tanto más próxima a apoyar, pero implica más bien “suplir una debilidad empírica o material” que “corroborar lógicamente un planteamiento ideológico”, por lo cual, aunque buen distractor, el término no compete con la clave.

65.- APOYARLA:

- A) Estructurarla
- B) Respaldarla
- C) Verificarla
- D) Aprobarla
- E) Resguardarla

Pregunta ID: 2038

Autor:

SOLUCIÓN

El verbo subrayado en el texto se refiere a la función que cumple la argumentación respecto a la tesis: se presenta aquí la misma relación de ideas que da origen a la pregunta, defender. La razón de que se presente al postulante un problema aparentemente igual es la siguiente: en el primer caso, el texto afirma que la argumentación consiste en defender un punto de vista (definición general y básica). En el segundo caso, se plantea una relación más específica –se podría decir “técnica”– entre el esquema argumentativo ya elaborado y la tesis ya redactada. Es decir, la misma operación cognitiva referida a dos etapas –una meramente conceptual general y, otra, ya técnicamente estructurada– del mismo proceso argumentativo. Es interesante comprobar si el examinando reconoce la misma relación discursiva entre dos situaciones distintas, expresables con palabras diferentes.

De lo dicho, se desprende que la respuesta correcta se encuentra en B): respaldarla, verbo que muestra en el texto el mismo significado que apoyarla. Obsérvese que los otros cuatro términos de las opciones guardan alguna relación, no con el significado de apoyarla, sino con respecto a la tesis: los cuatro conceptos podrían referirse a ella en otro contexto, siempre y cuando la intención del emisor fuera distinta. En efecto, una tesis puede y debe ser estructurada, verificada, aprobada y aun resguardada; pero el sentido en que el término apoyarla relaciona el “esquema de la argumentación” con la “tesis”, sólo se da en la opción que contiene la expresión respaldarla.

66.- ¿Cuál de las siguientes opciones respecto de lo afirmado en el texto es **falsa**?

- A) Las razones dan validez a una tesis, pues cumplen el propósito de sostener una opinión.
- B) La opinión de una autoridad en la materia sirve como razón en un debate.
- C) La tesis utiliza razonamientos y punto de vista lógicos.
- D) La opinión de un autor se valida con el respaldo de una autoridad intelectual.
- E) Las preferencias personales pueden ser temas de interés si hay fundamento en lo que se expone.

Pregunta ID: 2043

Autor:

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debes leer con atención y determinar si la información contenida en las alternativas se condice o no con la información que entrega el texto. La opción A) es verdadera, porque el texto sostiene que las tesis pueden defenderse mediante argumentos que incluyen razones aportadas por la opinión de personas autorizadas. La opción B) es verdadera, porque, consecuente a lo dicho en la alternativa anterior, el texto señala la opinión de una persona con autoridad en la materia debatida puede servir de fundamento lógico en la argumentación. La opción C) es verdadera, porque es evidente que, en la formulación de una tesis, el emisor debe hacer uso de razonamientos y otros instrumentos de la lógica. La opción D) es verdadera, porque el texto sostiene también que una opinión del emisor puede fundamentarse válidamente con la autoridad de un experto en el tema examinado. La opción E) es falsa, porque la selección leída dice expresamente que las preferencias personales no son temas debatibles ni argumentables, pues, por esencia, ellas carecen de un fundamento lógico: si lo tuvieran, ya dejarían de ser opiniones personales para constituir bases argumentales.

67.- ¿Qué función cumplen las expresiones: “el color blanco es más bonito que el azul”; “Galdós es el mejor novelista español de todos los tiempos”?

- A) Ejemplos de planteamientos que pueden ser argumentos en una situación dada.
- B) Propuesta de una tesis de construcción simple.
- C) Ejemplos de opiniones personales que no sirven como tesis.
- D) Datos concretos que sirven como razones expuestas en una argumentación.
- E) Comparación entre dos tipos de tesis.

Pregunta ID: 2039

Autor:

SOLUCIÓN

Los dos enunciados que aparecen en el planteamiento de la pregunta constituyen la idea fundamental del párrafo cinco del texto leído. Allí se dice textualmente que ambos enunciados expresan preferencias personales y no son temas apropiados porque no son hechos comprobables: no se pueden debatir, es decir, no constituyen temas sobre los cuales se pueda construir un esquema argumentativo: lo dice el propio texto.

Considerando esto, se puede decir que la opción A) es incorrecta, por ser contradictoria con ese planteamiento: ninguna de ambas afirmaciones pueden constituir argumentos. La opción B) es incorrecta, porque ninguna de ambas oraciones puede constituir la base de una tesis, por consistir en opiniones no rebatibles. La opción D) es incorrecta, porque ambas afirmaciones no constituyen datos concretos: las opiniones personales nunca lo son. Una afirmación sobre la veracidad o falsedad de un hecho comprobable podrá aportar un dato concreto, pero ya no será una mera opinión. La opción E) es incorrecta, porque ninguna de ambas afirmaciones constituyen tipos de tesis, y el texto no establece entre ellas ninguna comparación: son dos ejemplos de opiniones personales no discutibles ni comprobables. La alternativa correcta es C), porque concuerda literalmente con lo expuesto en el fragmento.

68.- ¿Qué relación se establece entre los párrafos seis y siete respectivamente?

	El párrafo seis	El párrafo siete
A)	Caracteriza el tipo de opiniones usadas en una tesis.	Compara los tipos de argumentos empleados.
B)	Describe el tema de la tesis.	Ejemplifica con datos concretos.
C)	Caracteriza la composición argumentativa.	Enumera los pasos de una argumentación sólida.
D)	Define el concepto de tesis.	Establece el modo de trabajar los argumentos de apoyo.
E)	Identifica la tesis como dato esencial.	Aporta con ejemplos.

Pregunta ID: 2040

Autor:

SOLUCIÓN

Leyendo con atención ambos párrafos señalados, se percibe de inmediato que el párrafo seis caracteriza el concepto de tesis: planteamiento o afirmación que debe ser argumentada, en tanto que el párrafo siete describe brevemente la elaboración de la argumentación (conjunto de argumentos, lógicos y convincentes, y conformados tanto por razones como por evidencias).

La opción A) es errónea, porque el párrafo seis clasifica opiniones que puedan usarse en una tesis, ni el siete compara tipos de argumentos: sólo indica que son razones y evidencias. La opción B) es errónea, porque el párrafo seis dice qué se entiende por tesis, pero no se refiere expresamente a los temas que pueden constituirlo; el párrafo siete, por su parte, no aporta ejemplos concretos de argumentos, sino que indica en general qué elementos o hechos pueden aducirse como argumentos. La opción C) es errónea, porque el párrafo seis caracteriza brevemente la tesis, pero no se refiere al tejido argumental. El párrafo siete no enumera pasos de la argumentación, sino que indica en general qué elementos pueden constituirlo. La opción E) es errónea, porque el párrafo seis no habla de que la tesis sea un dato esencial, sino que es el tema acerca del cual se va a estructurar el discurso argumentativo. El párrafo siete no aporta ejemplos (¿de qué?), sino que caracteriza brevemente el esquema de la argumentación.

La alternativa correcta es D), ya que contiene la relación expresada en un comienzo.

69.- De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes opciones es **verdadera**?

- A) La opinión se sustenta en los hechos verificados.
- B) La construcción de una tesis exige el complejo uso del verbo deber.
- C) La razón de una tesis se puede enunciar de maneras diversas.
- D) La irrelevancia de los temas no imposibilita crear una tesis interesante.
- E) La autoridad es un buen referente para confirmar razonamientos.

Pregunta ID: 2044

Autor:

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debes comparar las afirmaciones contenidas en las opciones con las ideas expresadas por el fragmento leído.

La opción A) es falsa, porque la idea de que la opinión descansa en hechos comprobados es incompleta y ambigua: ¿qué opinión? ¿Qué clase de opinión? Al no especificarse, esta afirmación contradice lo expuesto en el texto, que sostiene que una opinión personal es indebatible, justamente por carecer de fundamentos lógicos expresos. La opción B) es falsa, porque si bien es verdad que la expresión más sencilla de una tesis puede construirse con el verbo deber, según enuncia el texto; tal uso no es obligatorio ni menos complejo. La opción C) es falsa la información que contiene es incoherente, tanto porque el texto no se refiere a las formas de enunciar una razón, como porque es impropio hablar de la razón de una tesis, ¿qué razón, en particular, es ésta? El texto habla de que la estructura argumental para sostener una tesis debe contener razones y hechos, pero eso es otra cosa. La opción D) es falsa, porque la afirmación de que un tema irrelevante no obsta para constituir una tesis atractiva es también contradictoria con lo sostenido expresamente por el emisor del texto: la irrelevancia del tema dificulta o impide plantearse cualquier tesis sobre ella.

Dice expresamente el texto que, entre los fundamentos lógicos para argumentar a favor de una tesis, son importantes los planteamientos de autoridades en la materia: ellos permiten construir un buen razonamiento en pro de la tesis planteada y defendida por el emisor.

UNA VUELTA DE TROMPO

Jueves 18 de septiembre de 2014

1. Samuel, mi hijo que acaba de cumplir cuatro años, corre a pedirme que le arme un trompo con una cuerda. ¡Un trompo! Pensaba que los trompos habían desaparecido para siempre, que estaban solo en los museos del folclor, que ya nadie jugaba con ellos en las calles y en los patios. Tomo el trompo entre mis manos, lo admiro, me conmueve su simpleza, la perfección de su forma. Hago varios intentos, por supuesto vanos, de armarle el trompo a mi hijo. Me frustro. ¿Alguna vez, cuando muy niño, supe hacerlo? ¿Jugué alguna vez al trompo? Creo que sí. Creo ver las manos grandes de mi padre armándome uno, tal vez cuando tenía la misma edad que tiene hoy Samuel. No recuerdo haberme emocionado tanto como mi hijo hoy, que encuentra en este objeto de palo y cuerda algo que lo asombra, un juguete que se arma con las manos, que no tiene control remoto, algo tan exótico como un tren a cuerdas o unos zancos. Tal vez los últimos sobrevivientes a la invasión de la juguetería industrial foránea sean los volantines. No hay niño chileno más feliz que el que corre detrás de un volantín, ondeando en el viento de septiembre. ¿Y si también volvieran los trompos, el palitroque, el emboque, el yo-yo, las bolitas? ¿Por qué no? ¿Hay juegos más perfectos, más simples, más esenciales que esos que nombro? Intuyo que los niños de pasado mañana, hastiados de navegar por el infinito laberinto virtual, volverán a las plazas (si es que todavía las hay) y veremos otra vez los trompos danzar al lado de los columpios y miles de niños chilenos “huachos” de identidad jugarán en éxtasis al pillarse, al paco ladrón, la huaraca, “manseque la culeque”, y a la clásica y nunca bien ponderada ni olvidada “escondidas”. En la historia también funciona la ley del péndulo. La nostalgia del origen es un sentimiento que opera en la cultura y que puede traer de vuelta lo que creíamos irremisiblemente perdido. Como las cuecas choras resucitadas hoy por las nuevas generaciones. O los almacenes tradicionales, que un grupo de jóvenes revitaliza a través de una página web dedicada a estas nuevas “perlas” de los barrios. Nos llegan noticias de última hora de los países “desarrollados” que siempre copiamos (nuestros “modelos”) informándonos que según los últimos estudios -al revés de lo que se creía hasta ahora- para tener mejores resultados a largo plazo, en educación en realidad es mejor partir tarde, demorarse. O sea, jugar al trompo, las adivinanzas, parir la chancha, hacer patitos, volver a contar los “cuentos de nunca acabar”. Dejo el trompo que no pude armar sobre mi cama, busco un libro del gran Oreste Plath “Aproximación histórica-folklórica de los juegos en Chile”. Me reencuentro con un mundo perdido, pero al alcance de la mano, el mundo de los juegos de niños chilenos. “Con todo

respeto” -como dicen en el campo-, afirmo que este crisol de tradiciones tan nuestras es infinitamente superior a los productos manufacturados en China. Los juegos tradicionales chilenos nos invitan a usar nuestras manos, armar y desarmar, tocar materias nobles, desde las maderas hasta las palabras, con las que surgen las adivinanzas, los refranes, los juegos de prenda.

2. Me entero de que trompos hechos de barro fueron encontrados en unas excavaciones en Troya y en Pompeya. Que hasta Virgilio, el poeta latino, habla de un trompo en La Eneida. Vuelvo a intentar hacerle funcionar el trompo a Samuel. ¡Pero mis manos olvidaron armar! Me siento un extraterrestre en mi propio jardín. Veo en la mirada de mi hijo el comienzo de la desilusión. ¿De qué servirán los dedos de millones de padres de la era “touch” si no podrán armar el trompo que los niños del futuro querrán volver a lanzar sobre la tierra? “Trompo de siete colores / sobre el patio de la escuela / donde la tarde esparcía sonrisas de madre / (...) trompo de siete colores / ¡y qué suavidades tiene / la ruta que el alma inventa / para volver a su infancia / que se quedó en una aldea!”

Diario El Mercurio, Cristián Warnken.

- 70.- ¿Cuál es la actitud de Samuel al observar que definitivamente su padre no podrá armar el trompo?
- A) Sorpresa por comprender cuan antiguo es el trompo.
 - B) Decepción por la imposibilidad de jugar con el trompo.
 - C) Asombro al saber que en un futuro los niños jugarán al trompo.
 - D) Despecho por entender que el trompo es el juego menos considerado.
 - E) Desesperanza por los padres que no podrán enseñar el trompo a sus hijos.

Pregunta ID: 34825

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es B, porque el emisor del texto menciona que una vez que se resigna a armar el trompo, comienza a ver en los ojos de su hijo el comienzo de la desilusión. En este ejercicio, la palabra “desilusión” debe ser entendida como “decepción”. De esta manera comprenderemos que la actitud de Samuel es la de decepcionarse ante la frustración del padre por armar el trompo.

71.- De acuerdo a lo señalado en el texto, en relación a los juegos tradicionales el emisor:

- A) desea que sean nuevamente practicados por los niños en las plazas.
- B) analiza los efectos psicológicos de su hijo por el quebranto de aquellos.
- C) piensa que están pensados para aquellos niños alejados de la tecnología.
- D) actúa como intermediario entre costumbrismo y el futurismo tecnológico.
- E) reflexiona sobre las causas de la pérdida de los mismos en el ideario nacional.

Pregunta ID: 34824

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es A, porque en reiteradas ocasiones el emisor del texto señala la idea de que el trompo vuelva a ser usado por los niños en un presente y que sea por ende recuperado dentro de las tradiciones y costumbres de nuestro Chile. Un ejemplo de esto es la pregunta que se formula el emisor en el primer párrafo del texto: “¿Y si también volvieran los trompos, el palitroque, el emboque, el yo-yo, las bolitas?” más adelante el autor del texto señala: “Intuyo que los niños de pasado mañana, hastiados de navegar por el infinito laberinto virtual, volverán a las plazas (si es que todavía las hay) y veremos otra vez los trompos danzar al lado de los columpios y miles de niños chilenos “huachos” de identidad jugarán en éxtasis al pillarse, al paco ladrón, la huaraca, “manseque la culeque”, y a la clásica y nunca bien ponderada ni olvidada “escondidas”. Queda en evidencia que el autor del texto desea que los juegos tradicionales volverán a ser parte del ideario de los niños del nuestro país.

72.- “Me siento un extraterrestre en mi propio jardín (...)”. De acuerdo al segmento del texto anterior, el emisor se

- A) considera un hombre que observa extraterrestres desde su jardín.
- B) manifiesta como un sujeto extraño en relación a su propia familia.
- C) imagina partícipe de las extravagancias que hacen sus hijos en casa.
- D) concibe ajeno a las tradiciones nacionales hasta en su más íntimo hogar.
- E) piensa como una persona que enseña a sus hijos lo relativo a la era “touch”.

Pregunta ID: 34820

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es D, porque el emisor del texto imagina que él es una extraterrestre en su propio jardín, o sea, se considera una persona ajena a la materia que se aborda que es el uso del trompo, que sirve de metáfora de las tradiciones nacionales. “Jardín”, ha de entenderse como hogar, tierra, pueblo, nación o país, ya que él sujeto se siente extraño a todo lo relativo al folclor.

- 73.- De acuerdo a lo señalado en el texto, cuando Samuel le pide a su padre que le arme un trompo este
- A) recuerda las manos grandes de su padre armándole uno, tal vez cuando tenía la misma edad que tiene Samuel, y piensa en el gozo que aquello le provocaba.
 - B) intuye que los niños del mañana, saturados de navegar en el laberinto virtual, volverán a las plazas, y veremos otra vez los trompos bailar al lado de los columpios.
 - C) imagina que no hay niño chileno más feliz que el que corre detrás de un volantín, ondeando en el viento de septiembre, ni el que juega con sus amigos a la “escondida”.
 - D) evoca emocionado la imagen del juego, tanto como su hijo, que encuentra en este objeto de palo y cuerda algo que lo asombra y fascina más que los juegos virtuales.
 - E) piensa que ha sido olvidado para siempre, que estaba solo en los museos del folclor, que ya nadie travesaba con ellos en las calles y en los patios para ser vistos por la gente.

Pregunta ID: 34821

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es E, porque de acuerdo con lo dicho por el emisor cuando Samuel, su hijo de cuatro años, el pide armar un trompo con su cuerda, este piensa: “que los trompos habían desaparecido para siempre, que estaban solo en los museos del folclor, que ya nadie jugaba con ellos en las calles y en los patios” esta es la primera impresión que posee el emisor en relación al objeto de madera y cuerda.

- 74.- En el primer párrafo se menciona a Oreste Plath con la finalidad de:
- A) exponer que los juegos chilenos pueden ser reemplazados por otros tales como las adivinanzas, los refranes y los juegos de prendas.
 - B) manifestar la existencia de un autor que despliega un mundo difícil de desentrañar respecto a los juegos folclóricos de nuestro país.
 - C) mostrar un autor que insta a pensar que los juegos tradicionales chilenos son tremendamente superiores a los traídos del extranjero.
 - D) aclarar que el trompo sí existió en Troya y Pompeya al contrario de lo que se creía al respecto en nuestro imaginario cultural chileno.
 - E) enseñar cómo armar un trompo al igual que otros juegos tradicionales chilenos que se usan principalmente al festejar efemérides nacionales.

Pregunta ID: 34823

Autor:

SOLUCIÓN

La alternativa correcta es C, porque el emisor del texto, una vez que deja el trompo sobre su cama, abatido por no saber armarlo, toma un libro de Oreste Plath llamado “Aproximación histórica-folklórica de los juegos en Chile”. Luego de hojearlo, descubre un mundo perdido, pero al alcance de la mano, el mundo de los juegos de niños chilenos. Y así, considerando lo anterior, postula que los juegos tradicionales son infinitamente superiores a los fabricados en China. O sea, la lectura del libro instó al emisor a concebir que los juegos de los niños chilenos eran más importantes que los traídos del extranjero.

Texto 13

1. “Hacia fines del siglo XIX, la prensa estadounidense comenzó a crecer debido a la introducción de las más modernas técnicas de impresión de la época, entre las que se incluyó el permanente perfeccionamiento de la rotativa. Por otro lado, junto a este sistema de impresión, que **permitía** multiplicar notablemente las tiradas, comenzaron a incluirse en la prensa cotidiana dibujos y fotografías que mejoraron la presentación, estimulando de paso las ventas.
2. En la competencia que se generó entre los periódicos de mayor envergadura, se hizo necesario recurrir a todos los ardides que pudieran estimular la imaginación, en la búsqueda de aquella fórmula que asegurara estabilidad y adecuada comercialización. Es así como nació el sensacionalismo y, a parejas con esta discutible **particularidad** de la prensa, también lo hicieron los dibujos, caricaturas y chistes relacionados con el acontecer local.
3. Muy pronto, los dueños de periódicos descubrieron que los suplementos dominicales con historietas aumentaban **ostensiblemente** las ventas, lo que los llevó a reforzar la planta de dibujantes.
4. Joseph Pulitzer, propietario del New York World, fue el primero que, sistemáticamente, adoptó la práctica de incluir historietas en las páginas de sus diarios, amén de crear un suplemento dominical impreso a todo color, en el cual se entregaban ilustraciones de gran tamaño.
5. En el equipo del World figuraba un hombre que llegó a transformarse en el precursor del arte de la historieta. Se llamaba Richard Felton Outcault y tuvo el privilegio histórico de ser considerado el primero en realizar una historieta, que tituló Yellow Kid.
6. El cómic de Outcault vio la luz pública en julio de 1895, en las páginas del New York World, dentro de la sección denominada Down Hogan’s Alley, nombre del **miserable** barrio en que vivía el protagonista, un muchacho calvo y sin dientes, en cuyo camión aparecían escritos los parlamentos de sus monólogos.
7. El libro El arte del cómic se refiere al personaje y al trabajo de Outcault de la siguiente manera: “las viñetas de Outcault, llenas de gente charlando en plena calle, daban una sensación abigarrada y colorista, y constituían una **sarcástica** denuncia de las condiciones de vida de los barrios humildes en las grandes ciudades. Su personaje, pionero del cómic, ha dado posteriormente nombre y figura al Premio Internacional del Cómic que se otorga todos los años en el Congreso Lucca”.
8. Si bien Outcault pasó a los anales de la posteridad como el creador de Yellow Kid, su trabajo no se limitó a este personaje de tan singulares características. En el año 1901, consiguió que apareciera en los diarios Li'l Mose y al año

siguiente Buster Brown, un pequeño **revoltoso** de aspecto angelical acompañado de un perro bull-dog llamado Tige, cuyo encanto se complementaba con su capacidad de hablar.

9. Buster Brown obtuvo inesperada **popularidad**, que en un momento superó a la de Yellow Kid. Incluso, los dueños de la marca, la cadena Hearst, lanzaron al mercado numerosos productos comerciales con su nombre, práctica que con el tiempo se haría habitual.
10. William R. Hearst, absolutamente convencido de que la veta del cómic estaba inexplorada y que las posibilidades y proyecciones que ofrecía eran insospechadas, se dio a la tarea de fortalecer su equipo de dibujantes, incorporando a la mayor cantidad de talentos de la época, entre ellos a Rudolph Dirks, que se haría famoso con una historieta que hasta el día de hoy se publica en algunos diarios y revistas: "The Captain and the Kids".

75.- ¿Cuál es la idea fundamental del segundo párrafo?

- A) El sensacionalismo y la ilustración gráfica surgieron como elementos utilizados en la ardua competencia.
- B) El objetivo máximo de los grandes periódicos era asegurar la estabilidad y lograr una adecuada comercialización.
- C) La rivalidad entre los periódicos de mayor envergadura los llevó a recurrir a ardides para perjudicar a su competencia.
- D) Dadas las exigencias de comercialización, los periódicos comenzaron a privilegiar el sensacionalismo por sobre la objetividad.
- E) Los periódicos, en su afán por aumentar las ventas, comenzaron a publicar dibujos, caricaturas y chistes de carácter sensacionalista.

Pregunta ID: 16650

Autor:

SOLUCIÓN

Esta pregunta también inquiriere por el contenido esencial de una parte del texto, y vale, para lograr una respuesta correcta, la misma recomendación que para la pregunta anterior, que muestra ahora una generalización menor que el primer ítem. Basta con leer cuidadosamente el segundo párrafo, para constatar que los recursos empleados por las empresas para aumentar la circulación, son los mencionados en la opción A).

76.- ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?

- A) La introducción de las máquinas rotativas en la publicación de periódicos.
- B) Los comienzos de la actividad periodística en Estados Unidos a fines del siglo XIX.
- C) El crecimiento de la prensa estadounidense, con la creación de grandes periódicos a fines del siglo XIX.
- D) El aumento en las ventas de periódicos como consecuencia de la nueva tecnología aplicada en las editoriales.
- E) El aumento del tiraje de los diarios, gracias a nuevas técnicas de impresión y a la inclusión de material gráfico de ilustración.

Pregunta ID: 16649

Autor:

SOLUCIÓN

La pregunta inquiriere por el contenido de una parte del texto. Para responderla, basta con leer atentamente el párrafo y confrontar las ideas con lo expresado en las opciones. Una particularidad de la respuesta es que ella implica una caracterización general del contenido (“nuevas técnicas”), estimulando un razonamiento que va más allá de la simple constatación de detalles.

Texto 14

Ana María Matute, escritora y académica: “el escritor es un ser solitario acompañado de sus fantasmas y obsesiones”

Ana María Matute (Barcelona, 1926) refleja en su rostro la multitud de historias “con sentimiento” que ha contado y que le gustaría seguir narrando mientras pueda. La escritora es la única mujer miembro de la Real Academia de la Lengua (le corresponde el sillón de la letra “k”), y la tercera que, en los tres siglos de vida de la institución, ha merecido tan alto reconocimiento.

¿Por qué escribe Ana María Matute?

Porque es una actividad solitaria. El escritor es un ser solitario que vive acompañado de sus fantasmas y de sus obsesiones. Escribir es una aventura que se realiza en solitario, como la del lector. En mi caso, cuando escribo me enfrento con el libro: o acabo con el libro o acaba él conmigo. Mientras dura esa titánica lucha cuerpo a cuerpo, yo no pienso cuántos lectores voy a tener. Sólo pienso en el libro, en lo que quiero contar o explicar. Mis libros se resumen en una pregunta o en una duda. Con que haya una persona que te lea y que dude contigo, ya es suficiente. Lo que me interesa es que alguien recoja mi llamada, aunque reconozco que lo bonito de escribir es que puedes llegar a infinidad de personas.

¿Qué papel juega la imaginación en la tarea y en la vida de una escritora?

La imaginación es fundamental, pero no sólo para escribir. Lo es también para vivir. Hay que tener en cuenta que no es necesaria la misma clase de imaginación para cada libro, y cada escritor es un mundo diferente. Por otra parte, la palabra es lo más bello que se ha creado, es lo más importante que tenemos los seres humanos.

¿Va mejorando, en su opinión, la posición de las mujeres en nuestra sociedad?

Ser mujer a la hora de escribir o de trabajar siempre es difícil. Por desgracia, la posición normal es que nos encontremos debajo del hombre. Bien es verdad que la situación está cambiando muchísimo, yo no me quejo; sin embargo, siempre hay cosillas, en una misma circunstancia, por ejemplo laboral, normalmente se inclinará la balanza hacia el hombre. Lo triste es que todavía ocurra esto. Me duelen este tipo de cosas. Aunque también pienso que los jóvenes están cambiando a mejor.

El actual imperio de lo audiovisual y de las nuevas tecnologías de la información ¿está cambiando la literatura, el proceso de creación del escritor?

La literatura va transformándose ligeramente, pero el fondo sigue igual. Cojamos, por ejemplo, la novela Los hermanos Karamazov, de Dostoievski. Lo que importa en ella son los sentimientos, de lo que se habla es del ser humano, y por eso engancha

la historia que se cuenta. La televisión e Internet juegan un **relevante** papel en nuestro mundo, pero si quieren situarse a la altura de la mejor literatura tendrán que transmitir de modo más auténtico la vida y relaciones humanas. Lo que importa a las personas es el sentimiento: el odio, el amor, el ansia de poder, la envidia, eso todavía no ha cambiado y de ahí nacen las buenas historias. Yo escribí “Pequeño teatro” con 17 años, y la gente decía: “pero cómo una niña (porque entonces todavía se llevaban calcetines a esa edad) tiene ese desengaño de la vida, ese escepticismo ante el ser humano”, y era porque yo había leído mucho a Shakespeare, Cervantes, Dostoievski, los clásicos griegos.

¿Algún consejo para empezar a disfrutar con la lectura, para leer?

¡Qué lean! Sobre todo, los jóvenes. Yo empecé a leer porque era tartamuda y se reían de mí las otras niñas, que eran muy malas, y también porque mi padre, que era un buen lector, tenía una biblioteca muy completa. Y mi madre también leía, con lo cual los libros **constituían** para mí algo natural, no los veía como algo raro.

¿El lenguaje oral es más importante que el escrito?

El lenguaje escrito es lo que queda. Pero es fundamental contar cuentos a los niños, mi tata vasco me narraba historias y más tarde me las leía, ahí empecé a descubrir el maravilloso mundo de los cuentos. Luego, yo me los volví a leer y me decía: cuando sea mayor quiero escribir, escribiré para vengarme de las personas mayores que nos amargan la vida.

¿Su discurso de entrada en la Academia de la Lengua lo tituló En el bosque, por qué?

De pequeña, en Mansilla de la Sierra, me escapaba al bosque y descubrí que era fascinante, que allí la oscuridad resplandece y que el vuelo de los pájaros escribe antiguas palabras donde han brotado todos los libros del mundo. Jamás había experimentado, ni volvería a experimentar en toda mi vida, una realidad más cercana, más viva. En el bosque puede ocurrir todo, lo más espantoso y lo más maravilloso, allí la vida se llena de espiritualidad, allí está el contraste entre la ferocidad y las figuras relucientes.

¿La fantasía se opone a la realidad?

La fantasía forma parte de la realidad, porque nuestros sueños, nuestros deseos y nuestra memoria son parte de la realidad. Por eso me resulta tan difícil desentrañar, separar la imaginación y la fantasía de las historias más realistas, porque el realismo no está exento de sueños y fabulaciones.

Fuente: <http://revista.consumer.es/web/es/20000401/entrevista/30511.php>

77.- Ana María Matute menciona a Dostoievski con la intención de:

- A) manifestar que la literatura actual está en decadencia.
- B) desafiar a los adolescentes para que lean buena literatura.
- C) explicar cómo cambia la literatura con las nuevas tecnologías.
- D) mostrar que, pese a los cambios, la esencia de la literatura es la misma.
- E) explicar que Los hermanos Karamazov fue su gran fuente de inspiración.

Pregunta ID: 2246

Autor:

SOLUCIÓN

La pregunta apunta a interpretar la introducción del autor en el contexto de la **entrevista**. En este sentido, la alternativa A) no puede ser correcta, puesto que no establece comparación con la nueva literatura, sino con los medios tecnológicos como la televisión. La alternativa B) tampoco es correcta, puesto que plantea los desafíos a los medios y no sus destinatarios. La alternativa C) no es correcta, porque hace mención a los cambios, pero no los explica. La alternativa E) no es correcta, puesto que toma a Dostoievski como un ejemplo de buena literatura. La alternativa D) es correcta, porque da a entender que lo importante no es tanto el proceso de creación como los fundamentos de la buena literatura, que, en su caso, dicen relación con la capacidad de expresar al ser humano y sus emociones.

78.- ¿Cuál de las siguientes alternativas permite precisar el texto anterior como entrevista y **no** como conversación?

- A) No se intercambian los roles de los hablantes.
- B) El trato respetuoso entre los interlocutores.
- C) Desarrollo de un único tema.
- D) La existencia de turnos para hablar.
- E) La presencia de elementos paraverbales.

Pregunta ID: 2250

Autor:

SOLUCIÓN

Las alternativas B), C), D) y E) no pueden ser correctas, puesto que son características que comparten la **conversación** y la **entrevista**. Por lo tanto, no pueden ser criterios que permitan inducir que el texto sea una entrevista. Por su parte, la alternativa A) es la única de las alternativas presentadas que no es compartida por las dos estructuras. Antes bien, en la conversación los roles son intercambiables, los participantes pueden preguntar o responder a los otros sin que uno guíe el flujo comunicativo. En cambio, en la entrevista, claramente un participante asume el rol de investigador o buscados de información, y otro quien debe proporcionar dicha información.

Texto 15

“Leonardo Murillo mantiene relaciones problemáticas con aquello que la medianía conviene en llamar realidad, y se desahoga en ese contexto; este contexto está marcado por lo que algunos apresuradamente llaman la dialéctica del amo y el esclavo, y otros (en un estilo más norteamericano) la dialéctica del ganador y el perdedor. El hablante de Murillo es el perdedor; no escribe para la niña a la que nadie saca a bailar, sino desde ella. Le esconden los zapatos y le dicen que es mediocre; no puede esquivar el pan que proyecta su hermano ni el silencio de la chica del paradero. La poesía contra los lentes de marca Ray-Ban.

El hablante de Murillo no busca. La poesía como búsqueda está presente en tantos autores, o más bien dicho en tantas lecturas de tantos autores, que se vuelve lugar común; el Perdedor de Murillo (como llamaré al hablante) no busca ni siquiera denunciar su situación injusta, sino que siente cierto regocijo de estar allí, y aun en las veces que gana, sonríe como si hubiese perdido. El Perdedor es vapuleado, al ganador va viento en popa, y el Sol es puntual todos los días. Hay un estoicismo, más sonriente que apático, similar al de Alberto Caeiro; pero trasladado a la cotidianidad urbana, con perros, marraquetas y fantasmas que cantan el cumpleaños feliz”.

Felipe Kong, Crítica a los poemas de Leonardo Murillo San Martín (fragmento).

- 79.- Según la lectura del fragmento, ¿qué caracteriza al hablante de los poemas de Leonardo Murillo San Martín?
- A) Su precisión con la palabra.
 - B) Una vida emocional intensa.
 - C) Hablar desde el lugar del perdedor.
 - D) Su compromiso con los débiles.
 - E) Una particular visión de la poesía.

Pregunta ID: 22532

Autor:

SOLUCIÓN

Si atendemos a fragmentos como este: “el hablante de Murillo es el perdedor; no escribe para la niña a la que nadie saca a bailar, sino desde ella”, o este, “el Perdedor de Murillo (como llamaré al hablante) no busca ni siquiera denunciar su situación injusta, sino que siente cierto regocijo de estar allí”, podemos desprender que la principal caracterización que se hace del hablante de los poemas a los que se refiere el texto es la de ser un perdedor.

Texto 16

AMOR CIBERNAUTA

Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro **brutal** de neandertal: cabeza enorme, frente abultada, ojos separados, redondos y rojos, dientes de conejo que sobresalían de una boca enorme y abierta, cuerpo endeble y barriga prominente. Ella estaba inválida del cuello hasta los pies y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una muñeca maltratada. Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de los **abyectos** afanes de los mercaderes de la guerra, de la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos. Leían incrédulos las réplicas donde encontraban una mirada equivalente del mundo, no igual, similar, aunque enriquecida por historias y percepciones diferentes. Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual. Un día él le envió la foto digitalizada de un galán. Ella le retribuyó con la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó embelesada. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música maravillosa. Él le narraba con gracia los pormenores de su agitada vida social, burlándose agudamente de los mediocres. Ella le enviaba descripciones de sus giras por el mundo con compañías famosas. Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Y fue un amor de sueños, de mensajes, de versos, de canciones. Fue un amor verdadero, no virtual, como los que suelen acontecernos en ese lugar que llamamos realidad.

Diego Muñoz Valenzuela, Amor cibernauta.

80.- ¿Cuál de los siguientes refranes sintetiza la crítica al concepto de belleza que se desprende del texto?

- A) “La belleza es un reino muy corto”
- B) “La belleza, como el dolor, hace sufrir”
- C) “La belleza y lozanía, son flores de un solo día”
- D) “La belleza termina donde comienza la ignorancia”
- E) “Aunque le arranques los pétalos, no quitarás su belleza a la flor”

Pregunta ID: 24104

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta, se debe reflexionar sobre la crítica implícita que hay detrás de la historia de amor. Una vez que se descifra eso, se puede establecer la relación con los refranes que aparecen en las alternativas. La actitud que muestran los personajes en torno a su amor es cuestionable, pues sus características físicas, que imposibilitan el encuentro real, pasan a ser más importantes que su belleza interna. Una vez que se realiza este análisis, se puede desprender una reflexión sobre la importancia y valoración de la belleza interior de cada persona. De acuerdo a esto, el refrán que mejor refleja esta reflexión es “Aunque le arranques los pétalos, no quitarás su belleza a la flor”.



SANTO TOMÁS®



UNIVERSIDAD ACREDITADA
GESTIÓN INSTITUCIONAL / DOCENCIA DE PREGRADO
3 AÑOS / DESDE DIC. DE 2017 HASTA DIC. DE 2020

INSTITUTO PROFESIONAL ACREDITADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL / DOCENCIA DE PREGRADO
3 AÑOS / DESDE NOV. DE 2017 HASTA NOV. DE 2020

CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA ACREDITADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL / DOCENCIA DE PREGRADO
3 AÑOS / DESDE DIC. DE 2016 HASTA DIC. DE 2019