



santotomas_st



18° ENSAYO PSU

SANTO TOMÁS

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TU PUEDES.cl



Escribe tu mensaje



RESPUESTAS

Número	Clave	eje temático	habilidad cognitiva
1	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
2	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
3	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
4	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
5	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
6	D	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
7	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
8	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
9	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
10	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Interpretar
11	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
12	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
13	A	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
14	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
15	C	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
16	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
17	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
18	D	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
19	C	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
20	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
21	C	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
22	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
23	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
24	E	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
25	B	Indicadores de producción de textos	Analizar - Sintetizar
26	E	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
27	B	Comprensión de lectura	Interpretar
28	B	Comprensión de lectura	Identificar
29	A	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
30	B	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
31	C	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
32	B	Comprensión de lectura	Interpretar
33	E	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
34	D	Comprensión de lectura	Evaluar
35	C	Comprensión de lectura	Transformar
36	D	Comprensión de lectura	Interpretar
37	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
38	A	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
39	A	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
40	B	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente

41	D	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
42	E	Comprensión de lectura	Interpretar
43	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
44	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
45	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
46	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
47	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
48	B	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
49	E	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
50	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
51	C	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
52	D	Comprensión de lectura	Sintetizar Globalmente
53	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
54	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
55	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
56	C	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
57	A	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
58	D	Comprensión de lectura	Identificar
59	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
60	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
61	C	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
62	E	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
63	A	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
64	A	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
65	B	Comprensión de lectura	Sintetizar Localmente
66	D	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
67	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
68	D	Comprensión de lectura	Interpretar
69	B	Comprensión de lectura	Evaluar
70	A	Comprensión de lectura	Interpretar
71	B	Comprensión de lectura	Interpretar
72	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
73	A	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
74	D	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
75	B	Comprensión de lectura	Identificar
76	E	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
77	B	Comprensión de lectura	Interpretar
78	C	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
79	C	Comprensión de lectura	Interpretar
80	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar

COMPOSICIÓN

Ejes Temáticos abarcados

- Indicadores de producción de textos (25 preguntas)
 - Manejo de conectores (10 preguntas)
 - Plan de redacción (15 preguntas)
- Comprensión de lectura (55 preguntas)
 - Vocabulario contextual (15 preguntas)
 - Comprensión de lectura (40 preguntas)

Nivel de contenidos

- Primero Medio (21 preguntas)
- Segundo Medio (17 preguntas)
- Tercero Medio (21 preguntas)
- Cuarto Medio (21 preguntas)

Habilidades cognitivas abarcadas

- Comprender - Analizar (6 preguntas)
- Identificar (3 preguntas)
- Analizar - Sintetizar (15 preguntas)
- Analizar - Interpretar (30 preguntas)
- Inferir Localmente (3 preguntas)
- Sintetizar Localmente (3 preguntas)
- Sintetizar Globalmente (1 preguntas)
- Interpretar (9 preguntas)
- Inferir Globalmente (7 preguntas)
- Transformar (1 preguntas)
- Evaluar (2 preguntas)

Instrucciones

ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE PRESTE ATENCIÓN A TODAS LAS INSTRUCCIONES QUE SE LE ENTREGAN, TANTO EN EL FOLLETO COMO EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

- 1.- Este modelo consta de 80 preguntas. Cada pregunta tiene 5 opciones, señaladas con las letras A,B,C,D y E, una sola de las cuales es la respuesta correcta.
- 2.- **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA DE RESPUESTAS SEA LA MISMA DE SU FOLLETO.** Complete todos los datos pedidos, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque **ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entregue sus resultados. Se le dará tiempo suficiente para ello antes de comenzar la prueba.
- 3.- **DISPONE DE 2 HORAS y 30 MINUTOS PARA RESPONDERLO.**
- 4.- Las respuestas a las preguntas se marcan solo en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas que corresponda al número de la pregunta que está contestando. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz grafito N° 2 o portaminas HB.
- 5.- **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.**
- 6.- Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero no se olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja. Tenga presente que se considerarán para la evaluación exclusivamente las respuestas marcadas en dicha hoja.
- 7.- Cuide su hoja de respuestas. No la doble ni la manipule innecesariamente. Escriba en ella solamente los datos solicitados y las respuestas.
- 8.- El número de serie del folleto no tiene relación con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas; por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1.- Mucha gente se congregará en la sede del club social este fin de semana, esto, nos juntaremos a festejar la nueva victoria del equipo.

- A) porque
- B) a pesar que
- C) no obstante
- D) ya sea que
- E) tanto como

Pregunta ID: 13478

Autor:

SOLUCIÓN

En este tipo de ejercicios, existe una causal que determina el motivo o razón de lo expresado en la oración principal. Es por esto, que en la situación enunciada, el nexa más adecuado es "porque".

2.- En un 60 % aumentaron las postulaciones a la carrera de Pedagogía en las universidades,, ha crecido el interés de los jóvenes estudiantes por la vocación docente.

- A) o sea
- B) como
- C) ya sea que
- D) por el contrario
- E) al tiempo que

Pregunta ID: 13501

Autor:

SOLUCIÓN

Este tipo de conectores cumple la función de recalcar una idea con el motivo de aclarar su propósito u objetivo. Se denomina como conector de tipo explicativo. En este caso, el nexa más adecuado para este tipo de ejercicios es "o sea".

3.- fue apenas conocido en la década de los 30, en nuestros tiempos
Omar Cáceres es un poeta de reconocida importancia.

- A) Porque
- B) Aun cuando
- C) A causa de que
- D) Sin mediar que
- E) Por el hecho de que

Pregunta ID: 23711

Autor:

SOLUCIÓN

Hablamos de conjunción concesiva cuando la oración subordinada marca una dificultad respecto a lo que dice la oración principal. En este caso, Omar Cáceres es actualmente un poeta reconocido a pesar de no haberlo sido en su época.

4.- Hemos ensayado duramente durante las últimas semanas; espero, , que nuestro concierto sea un éxito, el esfuerzo debe ser reconocido.

- A) entonces, si
- B) pues, porque
- C) sin embargo, ya que
- D) por lo tanto, si es que
- E) además, al mismo tiempo

Pregunta ID: 18391

Autor:

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta resulta crucial leer atentamente el primer enunciado, es decir, antes del punto y coma (;) y buscar una relación coherente con el resto del texto. En dicha perspectiva, notamos la evidente relación causal entre los enunciados: dado que “hemos ensayado duramente durante las últimas semanas” podemos esperar que “nuestro concierto sea un éxito”. En este sentido podemos desechar la alternativa C) al proponer este una relación de restricción. De las cuatro alternativas restantes que nos queda por evaluar desde el conector que proponen en la primera columna, podemos desechar la alternativa E). Esto radica por la ambigüedad que propone al no relacionar coherentemente los enunciados: un conector aditivo (como “además”) no logra destacar la relación evidente entre “nuestro concierto sea un éxito” y “el esfuerzo debe ser reconocido”. Por último, en el enunciado final (“el esfuerzo debe ser reconocido”) también responde a una relación causal con el resto de los enunciados. Por lo que lo correcto serían los conectores pues/porque.

5.- Javiera Guillermo fueron seleccionados para cursar la carrera de Fonoaudiología.

- A) Es más como
- B) Tanto como
- C) Según como
- D) Tanto es más
- E) No solo sino que

Pregunta ID: 13489

Autor:

SOLUCIÓN

En este tipo de ejercicios, se está ejerciendo una acción comparativa entre los elementos que constituyen el enunciado, lo que lleva a que estos tomen una posición de igual orden, de inferioridad o superioridad en su valor jerárquico, según sea determinado en el contexto que se menciona. En este caso, los nexos más apropiados son "Tanto (...) como".

6.- Hoy en día, *WhatsApp* es una de las aplicaciones más populares debido a que permite ponerte en contacto con personas de cualquier parte del mundo de manera gratuita, usando tan solo una conexión inalámbrica a Internet. , que hablar con tus amigos, familiares y compañeros es ahora más fácil que nunca. puedes crear grupos y descargar emoticones, lo que lo hace divertido.

- | | | |
|---------------------|----------------|-----------------|
| A) Por lo tanto | Si bien | encima |
| B) En resumen | Ahora bien | en consecuencia |
| C) Por consiguiente | A continuación | por último |
| D) Es decir | Incluso | aun más |
| E) O sea | Por ejemplo | no obstante |

Pregunta ID: 34751

Autor:

SOLUCIÓN

El conector “es decir” es para reformular explicativamente un enunciado o una idea en particular. En este caso, se postula que usar *Whatsapp* se logra solo con estar conectado a una red inalámbrica de internet. Esta idea se debe explicar añadiendo el conector en cuestión. O sea, hablar con amigos es más fácil que nunca, aquí queda explicada la idea anterior. Por otra parte, el conector “incluso” es aditivo en grado máximo, esto significa que sirve para añadir ideas a un postulado inicial. Para este caso, sucede que el conector aquel suma una idea a la otra, es decir, la idea de que usar la aplicación es gratis a la de que se pueden crear grupos y descargar emoticones. Ahora bien, por último, tenemos el conector “más aún” que corresponde a la clasificación de aditivo con matiz intensificativo, lo cual significa que añade una idea más importante que la anterior. En otras palabras, se puede hablar con gente gratuitamente, además crear grupos y descargar emoticones, lo que lo hace “aun más” divertido.

9.- El largometraje es una película supera los sesenta minutos; el cortometraje,no debe exceder la media hora.

- A) que en cambio,
- B) cuando por otro lado,
- C) además, por el contrario,
- D) aunque de otro modo
- E) en cuanto en este sentido,

Pregunta ID: 20225

Autor:

SOLUCIÓN

El primer nexos conecta la proposición “el largometraje es una película” con “supera los sesenta minutos”. Esta segunda proposición es una cláusula adjetiva que entrega una característica del largometraje. Por lo tanto, corresponde que la cláusula esté encabezada por un pronombre relativo. El único relativo que concuerda es “que”. El segundo enunciado explica la diferencia del cortometraje respecto al largometraje. A diferencia de este, el cortometraje tiene menor duración. Por lo tanto, corresponde elegir un conector adversativo que explicita esta diferencia. El conector apropiado es “en cambio”. Dado que no se hace una oposición entre ambos, no sería correcto elegir “por el contrario”.

10.- Tongoy es un balneario costero ubicado la ciudad de La Serena, específicamente, una elevación rocosa y al océano Pacífico.

- A) en como sobre
- B) cerca de sobre frente
- C) distante sobre como
- D) distante bajo sobre
- E) cerca de debajo de entre

Pregunta ID: 13991

Autor:

SOLUCIÓN

Este tipo de conectores señala posición o lugar en específico dentro de la idea que se expone en el enunciado, Se denominan estos nexos como de lugar. Por tanto, los nexos más adecuados para este ejercicio son “cerca de”, “sobre” y “frente”.

INSTRUCCIONES

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11.-

“Particularidades de la línea ecuatorial”

1. Experimentan las puestas y salidas de sol más rápidas del planeta, por lo que la transición del día a la noche se lleva a cabo en pocos minutos.
 2. La diferencia de temperatura entre los meses más cálidos y fríos es de menos de 2°C .
 3. Los lugares próximos a la línea del ecuador tienen características climáticas y astronómicas particulares.
 4. Los huracanes y sistemas de baja presión que se originan en los dos hemisferios, rotan en sentidos opuestos.
 5. Línea imaginaria perpendicular al eje de rotación de la Tierra y que divide al planeta en dos: el hemisferio norte y el hemisferio sur.
- A) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
B) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
C) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
D) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
E) 3 - 1 - 2 - 5 - 4

Pregunta ID: 20912

Autor:

SOLUCIÓN

De acuerdo al título, los enunciados deben organizarse de modo que den cuenta de las particularidades que se producen en relación a la línea ecuatorial. ¿A qué nos referimos con “línea ecuatorial”? La respuesta se encuentra en el enunciado 5, el cual va en primer lugar. Para comprender estas particularidades, es necesario saber primero en qué consiste la línea del ecuador. Luego debemos añadir el enunciado 3, el cual entrega la información más general respecto al título: las características particulares de los lugares cercanos a la línea ecuatorial. Este enunciado refiere a las características climáticas y astronómicas, por lo que los enunciados restantes deben seguir ese orden. Así, primero ponemos el enunciado 2, que refiere a una característica climática, y luego el enunciado 1, que refiere a una característica astronómica. Finalmente agregamos el enunciado 4, el cual entrega otra particularidad, pero que no tiene relación con los lugares próximos a la línea del ecuador.

12.-

“La habitación de mi hermana Joaquina”

1. Fue pintada completamente de azul marino en las murallas y el cielo color blanco marfil.
 2. Se le instalaron también cortinas térmicas, para así evitar el fuerte frío de los próximos inviernos.
 3. La habitación de mi hermana ha sido reparada después del duro invierno.
 4. Éstas son de un color rojo colonial.
 5. Así también, junto a las cortinas se alojaron visillos, de manera que Joaquina no pueda ser observada directamente desde el exterior del cristal de su ventana.
- A) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
B) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
C) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
E) 1 - 5 - 4 - 2 - 3

Pregunta ID: 13596

Autor:

SOLUCIÓN

Este tipo de textos se ordena de manera descriptiva, considerando los factores que son más evidentes en un enunciado, hasta llegar a aquellos en que sus elementos son menos evidentes, es decir, de lo que se percibe y comprende inmediatamente, hasta lo que puede resultar de menos importancia. Por tanto, en este ejercicio, en que se expone las descripciones físicas de una habitación, se consideran de primer orden aquellas descripciones que primero se refieren a sus aspectos más generales, para luego ir contemplando aquellos detalles que corresponden a sus adornos y detalles más internos.

“Steven Spielberg”

1. Sin embargo, solo ha logrado ganar el premio Oscar a mejor director con “La lista de Schindler” y “Salvando al soldado Ryan”.
 2. Director, guionista, productor de cine y diseñador de videojuegos muy reconocido.
 3. No solo ha incursionado en dirigir películas, también posee sus propias productoras.
 4. Su ascendencia judía lo ha llevado a aportar en organizaciones de caridad en memoria del Holocausto.
 5. Es conocido por grandes éxitos de taquilla tales como Tiburón, E.T., y Jurassic Park.
 6. Estas son Amblin Entertainment y DreamWorks, responsables de Shrek, Madagascar, entre otras.
- A) 2 – 5 – 1 – 3 – 6 – 4
 B) 2 – 1 – 3 – 4 – 5 – 6
 C) 5 – 2 – 4 – 3 – 1 – 6
 D) 2 – 3 – 5 – 1 – 6 – 4
 E) 5 – 4 – 3 – 1 – 2 – 6

Pregunta ID: 28024

Autor:

SOLUCIÓN

El grupo de enunciados debe comenzar estableciendo quién es Steven Spielberg, debido a que este tipo de textos está formulado para que todos puedan conocer a los personajes que se está presentando, (2), al igual que (5). Al haber dejado en claro que Spielberg es uno de los más reconocidos de la industria del entretenimiento, cabe dejar en claro la causa por la que ha ganado el premio Oscar, uno de los máximos galardones del cine comercial (1). Como el conocimiento mayor que se tiene de él es su labor como director, es importante entonces destacar que no solo ha incursionado en estas áreas (3) tal como se menciona en el primer enunciado y es posible unir el siguiente (6) a través de marcas textuales, ya que el enunciado anteriormente nombrado (3) habla acerca de productoras y el (6) nos dice cuál es el nombre de estas. Finalmente, la información que no está ligada al ámbito de la entretención ni a su formación profesional, (4), debe ser ubicada en último lugar, no porque esta no sea relevante o menos importante, sino que debido a que se aleja un poco de lo que se había estado planteando anteriormente en relación al director de cine.

14.-

“Plutarco”

1. Escritor griego de los siglos I y II de la era cristiana.
 2. Su pensamiento filosófico está dentro de la corriente “ecléctica”.
 3. Su actividad literaria se divide entre el campo historiográfico y el filosófico.
 4. Dentro del primero se destacan sus famosas Vidas Paralelas.
 5. Gracias a su situación social, pudo recibir excelente educación.
- A) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
B) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
C) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
D) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
E) 1 - 5 - 3 - 4 - 2

Pregunta ID: 94

Autor:

SOLUCIÓN

Al analizar las distintas opciones para comenzar a estructurar el texto, la idea 1. es la que explica y define de manera general quién es Plutarco. Con esto, se restringen las alternativas a A), D) y E). para continuar con la secuencia, lo correcto es dar cuenta de su educación, pues este antecedente permite desarrollar las ideas posteriores. Si se observa con atención, se notará que en 3. hay presentes dos ideas, historiografía y filosofía. Ante esto, queda en evidencia que el ordenamiento de estos tres enunciados debe ser 3 - 4 - 2, para mantener el orden de aparición de los temas.

15.-

“El indigenismo en el discurso de Gabriela Mistral”

1. El Himno poético-mistraliano al “Sol del Trópico”, exalta y enaltece la grandiosidad de la estrella solar como elemento primordial de la naturaleza indígena.
 2. “Ciro, yo soy india” le expresó en alguna oportunidad, al escritor peruano Ciro Alegría.
 3. Gabriela, como hija de los Valles de Elqui, se reconoce indigenista en sus escritos.
 4. Asimismo, Mistral se manifiesta de palabra frente a los que la rodean.
 5. A su vez, Alegría destaca el panteísmo indio que “habla en el alma de Gabriela”.
- A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
B) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
C) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
D) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
E) 4 - 5 - 3 - 1 - 2

Pregunta ID: 20233

Autor:

SOLUCIÓN

La información se organiza de acuerdo a la idea más amplia que se expone en los enunciados, la que caracteriza mayormente el tema planteado en el título, para ir particularizando la información, hasta llegar a uno de los aspectos específicos de la temática aludida. En este sentido, existe un orden definido que va desde una exposición de la temática principal (autoreconocimiento de Mistral como indigenista en sus textos), hasta concluir con un subtema (trascendencia del poema “Sol del Trópico” como discurso a la naturaleza indígena) que se desprende de aquella materia que se plantea como fundamental.

“Nacimiento de la república de Chile: un proceso protagonizado por la élite”

1. Algunos antecedentes: invasión napoleónica a España e independencia de Estados Unidos.
 2. Corresponde a un proceso histórico basado en el término del período colonial y la conformación de una república independiente.
 3. El proceso histórico desde ese encuentro en adelante es encabezado y protagonizado por la élite del país.
 4. La primera junta de gobierno jura fidelidad a la corona y excluye la participación de sectores populares.
 5. Reflexiones actuales: ¿somos hoy un país soberano?
- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
 B) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
 C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
 D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
 E) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

Pregunta ID: 19069

Autor:

SOLUCIÓN

En consideración al título que posee este ítem, resulta crucial partir por precisar en qué consiste el nacimiento de la república de Chile. En dicha perspectiva, el enunciado número 2 hace una aproximación general destacándolo como proceso histórico. Así, considerando la generalidad que sugiere el enunciado ya mencionado, nos parece que este es el más indicado para comenzar. Entre las posibles alternativas correctas están “A”, “B” y “E”, marginando “C” y “D” por proponer en un inicio el carácter de la primera junta de gobierno y que deja para un desarrollo posterior algo más general como es el nacimiento de la república como proceso histórico. De esta manera, entre las alternativas posibles, descartamos la opción “A” por proponer como segundo enunciado el número 3 (allí se señala “El proceso histórico desde ese momento en adelante”), sin antes haber hecho mención a los antecedentes que explican dicho proceso. De esta manera, entre dos alternativas posibles (“B”, “E”) nos inclinamos por la opción “B”. Esta decisión se sustenta de forma evidente por el último enunciado que tiene la alternativa “B”, en donde se proponen “reflexiones actuales” entorno a las problemáticas examinadas.

17.-

“McOndo”

1. Critican el fenómeno editorial del boom latinoamericano que hizo del realismo mágico una moda literaria.
 2. Alberto Fuguet y Sergio Gómez escriben en 1996 un libro de historias titulado "McOndo", que genera un movimiento literario del mismo nombre.
 3. Algunos representantes: Edmundo Paz Soldán, Ray Loriga, Giannina Braschi.
 4. Es una parodia a Macondo, el pueblo mítico de “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.
- A) 1 - 2 - 4 - 3
B) 3 - 1 - 4 - 2
C) 2 - 3 - 1 - 4
D) 4 - 1 - 2 - 3
E) 2 - 4 - 1 - 3

Pregunta ID: 18792

Autor:

SOLUCIÓN

La estructura lógica de este texto es de tipo deductivo, es decir, de lo más general a lo más específico, por lo que se ordena de la siguiente manera:

- 2 → Descripción del origen del término "McOndo".
- 4 → Explicación del nombre McOndo: parodia al realismo mágico.
- 1 → Especificación del por qué se parodia al realismo mágico.
- 3 → Ejemplos de autores de este movimiento literario.

“La Poesía”

1. Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.
 2. Originalmente, en las primeras reflexiones occidentales, la palabra griega correspondiente a “poesía” abarcaba el concepto actual de literatura.
 3. La poesía griega se caracterizaba por ser una comunicación no destinada a la lectura, sino a la representación con acompañamiento de un instrumento musical.
 4. En efecto, la poesía es asociada al género lírico, debido a que el instrumento que acompañaba era la lira.
 5. De acuerdo a su práctica, se constituye como género literario.
- A) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
B) 5 - 2 - 1 - 4 - 3
C) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
D) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
E) 1 - 2 - 5 - 4 - 3

Pregunta ID: 11776

Autor:

SOLUCIÓN

El texto se mueve de lo más general a lo específico, por lo que el orden sería primeramente el 1 porque define, luego el 5 porque especifica que es un género literario; el 2, indica un dato general sobre su origen histórico; el 3, señala una característica de la poesía original, complementada y especificada por el enunciado 4.

19.-

“Analizar un poema”

1. ¿Cómo se relaciona la forma con el contenido?
 2. Atribuir sentido a los elementos formales en relación al contenido.
 3. Lectura general para establecer un sentido global.
 4. Identificar los recursos formales.
 5. Repeticiones, figuras retóricas, estructura del poema.
- A) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
B) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
C) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
D) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
E) 3 - 2 - 4 - 5 - 1

Pregunta ID: 20873

Autor:

SOLUCIÓN

Para analizar un poema, primero debemos realizar una lectura general para establecer un sentido global, el cual debe ponerse en relación con los aspectos formales del poema. Por lo tanto, el enunciado que debe ir en primer lugar es el número 3. Para poder relacionar el sentido del poema con su forma, primero debemos identificar los recursos formales, es decir, repeticiones, figuras retóricas, la estructura del poema, etc. Una vez hecho esto, nos preguntamos: ¿cómo se relacionan los elementos formales con el sentido que le atribuimos al poema?. Luego de hacernos esa pregunta debemos otorgarle sentido a los recursos formales en relación al contenido del poema.

“Panzer, la historia de una banda de rock”

1. Los temas “Alerta Roja” y “En Camino” fueron las composiciones que más resaltaron del disco, en el que también compartieron créditos con bandas como “Dorso”, “Epicentro” y “Chronos”.
 2. En 1989 obtienen el galardón de nombre “Laurel de Oro” entregado por el diario “La Cuarta”, en reconocimiento de su aporte a la música.
 3. Realizan su primera presentación masiva en el gimnasio “Manuel Plaza”, a fines del mismo año de conformación de la banda.
 4. Lanzan en el Teatro “Las Condes” en mayo de 1987, un compilado con algunas composiciones del grupo, denominado “Infierno Rock”.
 5. Grupo de rock fundado en abril de 1986 por Juan Álvarez, Nano Chacón y Eugenio Pineida, músicos todos provenientes de la banda “Feed Back”.
- A) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
B) 5 - 3 - 4 - 1 - 2
C) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
D) 3 - 5 - 4 - 1 - 2
E) 3 - 4 - 5 - 2 - 1

Pregunta ID: 11288

Autor:

SOLUCIÓN

Existe un orden de carácter lineal en el texto y que se caracteriza por enunciar hechos que van de acuerdo a la temporalidad con que se han ido sucediendo en la vida activa de la banda de rock "Panzer". Se trata de una reseña biográfica, de fácil interpretación, ya que los hechos se pueden deducir de acuerdo a las distintas referencias eventuales y cronológicas que se van describiendo en ellos.

21.-

“San Martín de Porres”

1. También es considerado el patrón universal de la paz.
 2. Fue el primer santo negro en América.
 3. Su vida la dedicó al servicio religioso, específicamente como fraile en la orden peruana de los Dominicos.
 4. Fue constante en su vocación, a pesar de la oposición férrea de su padre.
 5. La celda de su convento estaba ubicada en el claustro de la enfermería, donde ofició de barbero, ropero, sangrador y sacamuelas.
- A) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
B) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
C) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
D) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
E) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

Pregunta ID: 15974

Autor:

SOLUCIÓN

En este tipo de ejercicios, la clasificación de la información va de acuerdo a la categoría de lo más esencial, de lo que se resalta en el título, hasta particularizar los enunciados con lo irrelevante o secundario del tema que se está tratando.

22.-

“ La lluvia ácida”

1. Para combatirla se han establecido tratados internacionales que apuntan a reducir la contaminación del aire.
2. La lluvia ácida se forma cuando la humedad en el aire se combina con los óxidos de nitrógenos y el dióxido de azufre.
3. Entre sus efectos nocivos se considera el deterioro de ecosistemas acuáticos y terrestres.
4. Además, corroe materiales de las edificaciones humanas contribuyendo a su deterioro.
5. Estos son emitidos por fábricas, centrales eléctricas y vehículos que queman carbón o productos derivados del petróleo.

A) 2 - 5 - 4 - 3 - 1

B) 2 - 5 - 3 - 4 - 1

C) 5 - 2 - 4 - 1 - 3

D) 2 - 5 - 1 - 4 - 3

E) 1 - 2 - 5 - 4 - 3

Pregunta ID: 15966

Autor:

SOLUCIÓN

El texto presenta una estructura problema-solución. En este tipo de textos se utiliza una estrategia expositiva que consiste en exponer un problema, sus causas y efectos y las posibles soluciones.

“Formación de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR)”

1. La entidad que se formaría seguiría el modelo de otras organizaciones internacionales como la Unión Europea (UE) y velaría por los intereses económicos, políticos y sociales de la región.
 2. Alcanza notoriedad internacional cuando en 2011 UNASUR se convierte en miembro observador de la Organización de Naciones Unidas.
 3. En la Cumbre de Cuzco en el año 2004 doce presidentes suramericanos evalúan la necesidad de conformar una entidad que organice a los países de dicho continente.
 4. En abril del 2007 en Isla Margarita, los presidentes de las naciones suramericanas firman el acuerdo que da forma definitiva a UNASUR.
- A) 4 - 2 - 1 - 3
B) 3 - 1 - 4 - 2
C) 1 - 3 - 4 - 2
D) 3 - 4 - 2 - 1
E) 1 - 2 - 3 - 4

Pregunta ID: 18912

Autor:

SOLUCIÓN Para resolver satisfactoriamente este ejercicio debemos seguir el criterio cronológico y consecuencial que explica el proceso de formación de UNASUR. Desde esta perspectiva, el ordenamiento correcto es el siguiente:

3 → Inicio del proceso de formación, año 2004, se decide crear el organismo.

1 → Modelos sobre el cual se basaría la creación del organismo y sus funciones.

4 → Siguiendo hecho en la cronología: año 2007 se forma definitivamente UNASUR.

2 → Año 2011: UNASUR se consolida como organización internacional al ingresar a la ONU como miembro observador.

“Los RPG”

1. Los RPG son un género de juegos de video caracterizado por poner al jugador en el lugar de un personaje, pudiéndose desplazar por un mundo ficticio.
 2. En un principio, de acuerdo al modo de los combates, los RPG se dividían en dos grandes grupos: RPG tradicionales y action RPG.
 3. Recientemente, ha aparecido un nuevo subgénero que ha alcanzado gran popularidad: el MMORPG, siglas en inglés que en castellano se conocen como RPG online, masivos y multijugador.
 4. El nombre del género proviene de las siglas Role Playing Game. Esto se debe a que los primeros videojuegos RPG tomaban como base los Juegos de Rol de mesa, donde los participantes asumen personajes y generan una narración conjunta valiéndose de turnos y mecanismos para producir azar.
 5. En los primeros, la interfaz de desplazamiento del personaje se traslada a otra específica para la batalla, donde se realizan acciones por turnos. En los segundos, por el contrario, la interfaz es la misma y la batalla es en tiempo real, tal como ocurre en los juegos de acción.
- A) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
B) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
C) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
D) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
E) 1 - 4 - 2 - 5 - 3

Pregunta ID: 23847

Autor:

SOLUCIÓN

En este ítem, el primer enunciado debe ser aquel que defina el tema del ejercicio, información que encontramos en (1). Otra información general es el origen del nombre (4). En el enunciado (2) se entregan las características de este tipo de juegos por medio de una clasificación, la cual es explicada luego en (5). Finalmente, en (3) se da cuenta de la actualidad del género por medio de la mención al subgénero más reciente.

“El perfil de Adolf Hitler”

1. Para la gran mayoría de las personas su carácter inspiraba temor, era dictatorial e irradiaba autoridad, cualidades psíquicas que determinarían su actuar en el poder de Alemania.
 2. Diversos problemas de infancia y juventud marcaron profundamente la trastornada personalidad del líder nazi.
 3. Entre las principales dificultades se encontraba la unión ilegítima de la que provenía su padre, probablemente de ascendencia judía, situación que lo perturbó durante toda su vida.
 4. Se destacó por ser un sujeto muy inteligente, ya que lograba sortear con facilidad las asignaturas, pero no lograba entablar amistad con ninguna persona, lo que hacía de él un tipo rígido.
 5. Tras la muerte de sus padres, llevó una vida miserable, negándose a recibir cualquier tipo de ayuda posible, estableciendo así una autosuficiencia en su proceder.
- A) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
B) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
C) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
D) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

Pregunta ID: 13350

Autor:

SOLUCIÓN

En este caso, existe una descripción de tipo psicológica de un personaje, la cual se desarrolla a lo largo de todos los enunciados. La descripción se inicia con las características más generales y esenciales del personaje, hasta llegar a aquellas que son percibidas de manera subjetiva por terceros.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas: A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. B) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto 1

“A una Calavera”

Tus órbitas sin luz no dicen nada,
nada dicen tus yertos maxilares juntos,
mas hay en ti una muda carcajada
que es la risa eternal de los difuntos,
al ver la humanidad tan desgraciada.

(anónimo)

26.- Del poema anterior podemos inferir que:

- A) una calavera solo puede reírse.
- B) la risa de la calavera es de alegría.
- C) las órbitas de la calavera pertenecieron a un ciego.
- D) al autor del poema le gustan los temas macabros y fúnebres.
- E) el hablante lírico cree que hay otra vida después de la muerte.

Pregunta ID: 190

Autor:

SOLUCIÓN

No es correcta la alternativa A), ya que se atribuye como una acción exclusiva de la calavera el reírse, sin embargo, se dice que también ve. La alternativa B) es incorrecta porque se da a entender que la risa es burlona, sarcástica, más que de alegría. La alternativa C) es errónea porque las *órbitas sin luz* a la que se hace referencia son las propias de una calavera, sin globos oculares. La alternativa D) es incorrecta porque no se puede inferir nada a cerca del autor a partir de estos versos. La alternativa E) es correcta porque al plantear que los difuntos se ríen eternamente de la desgracia humana da a entender que existiría otra vida posterior.

27.- El hablante lírico del poema anterior, nos muestra a los seres humanos:

- A) indiferentes ante la muerte.
- B) tristes y llenos de problemas.
- C) con la imposibilidad de gozar la vida.
- D) que se saben efímeros en este mundo.
- E) que a diferencia de la calavera, pueden hablar y ver.

Pregunta ID: 189

Autor:

SOLUCIÓN

El hablante lírico invoca a la calavera como manera de presentar una reflexión en torno a lo humano. La alternativa B) es la que mejor representa lo que siente el hablante, ya que dice que la humanidad es tan desgraciada en su sentir. No puede ser A), porque es la calavera quien ve a los humano y no estos a ella, por lo que no se puede inferir que quieren decir. La opción C) es errónea porque no hay referencia al goce de la vida. La alternativa E) es incorrecta porque refiere a una característica física que no desarrolla el poema. La alternativa D) es incorrecta porque no hay referencia al tópico de la brevedad de la vida.

Texto 2

Por entonces, Alicia había encontrado el camino que conducía a un cuartito muy aseado, con una mesa junto a la ventana, sobre la cual (tal como ella esperaba) había un abanico y dos o tres pares de diminutos guantes blancos de cabritilla: recogió el abanico y un par de guantes y, cuando estaba a punto de dejar la habitación, sus ojos se posaron sobre una botellita junto al espejo. Esta vez no había ninguna etiqueta que dijera “BÉBEME”, a pesar de lo cual la destapó y se la llevó a los labios. “La regla es que coma lo que coma o beba lo que beba ocurre algo interesante –se dijo–: así pues, a ver qué efecto tiene esta botella. ¡Espero que me haga crecer otra vez, porque estoy realmente harta de ser tan pequeñita!”.

Lewis Carroll, **Alicia en el país de las maravillas** (fragmento).

- 28.- ¿Qué tipo de narrador y estilo de narración se pueden observar en el fragmento anterior?
- A) Narrador testigo – estilo directo.
 - B) Narrador omnisciente – estilo directo.
 - C) Narrador omnisciente – estilo indirecto.
 - D) Narrador protagonista – estilo indirecto.
 - E) Narrador protagonista – estilo indirecto libre.

Pregunta ID: 22959

Autor:

SOLUCIÓN

El narrador tiene conocimiento absoluto de lo que acontece en el relato. Lo anterior se prueba en el texto, cuando se señala que el personaje del que se habla espera la ocurrencia de un hecho. El estilo de la narración es directo, pues conocemos lo dicho por medio de la voz del personaje, este segmento, está marcado por el uso de colmillas.

Texto 3

1. Llegado a este punto, debo explicar lo que me sucedió desde aquel **caluroso** día de fines de primavera en que di el último abrazo a mi apreciado y sabio profesor y le prometí que me mantendría en contacto con él.
2. No me mantuve en **contacto** con él.
3. La verdad es que perdí el contacto con la mayoría de las personas que había conocido en la universidad; entre ellos los amigos con los que tomaba cervezas y la primera mujer a cuyo lado me desperté una mañana. Los años que siguieron a la graduación me endurecieron hasta convertirme en una persona muy diferente del orgulloso graduado que aquel día había salido del campus camino de Nueva York, dispuesto a ofrecer al mundo su talento.
4. Descubrí que yo no le interesaba tanto al mundo. Pasé los primeros años de mi veintena de un lado a otro, pagando alquileres y leyendo los anuncios clasificados y preguntándome por qué no se ponían en verde los semáforos para mí. Soñaba ser un músico famoso (tocaba el piano), pero después de varios años de **oscuros** clubes desiertos, de promesas incumplidas, de grupos que siempre se disolvían y de productores que parecían interesados por todo el mundo menos por mí, el sueño se truncó. Fracasaba por primera vez en mi vida.

Mitch Albom, **El alumno**, Martes con mi viejo profesor (fragmento).

- 29.- ¿Cuál de las siguientes emociones afecta al protagonista de la historia por dejar de frecuentar su círculo más cercano de la universidad?
- A) Apatía
 - B) Intriga
 - C) Estoicismo
 - D) Vehemencia
 - E) Despreocupación

Pregunta ID: 20262

Autor:

SOLUCIÓN

Le afecta mayormente la apatía, ya que se vuelve insensible hacia su entorno, sólo se concentra en sus intereses, y no desarrolla ningún tipo de inclinación hacia los demás. Después de graduado se convirtió en un sujeto indiferente.

- 30.- ¿Qué sucede con el protagonista una vez que deja la universidad?
- A) Mantiene poco contacto, pero visita frecuentemente a sus más cercanos.
 - B) Experimenta distintas circunstancias que marcan un descalabro en su vida.
 - C) Se dedica a formar los más diversos grupos musicales hasta alcanzar su meta.
 - D) Pasa numerosos meses sin trabajar, empleándose finalmente como funcionario de un hotel.
 - E) Sufre numerosos despidos de las empresas donde ha trabajado, debido a su escaso esfuerzo.

Pregunta ID: 20259

Autor:

SOLUCIÓN

Diversas experiencias marcan la primera frustración que destaca el protagonista en la historia. Experiencias en la música sin resultados relevantes, pérdida del contacto con gente de la universidad, y lecturas de clasificados sin trascendencia, marcaron su camino después de graduado. La respuesta se encuentra de forma explícita en el texto.

- 31.- Se deduce que el protagonista del relato es un
- A) gran profesor de música de la universidad.
 - B) estudiante que toca en una banda emergente.
 - C) un joven profesional con aspiraciones musicales.
 - D) alumno que trabaja poniendo música en un bar.
 - E) estudiante de jazz que desea volver a la universidad.

Pregunta ID: 20261

Autor:

SOLUCIÓN

El protagonista es un graduado de la universidad que tiene sólidas aspiraciones como músico, pero que no logra abrirse espacios importantes ni en su profesión, ni en el oficio de músico. La respuesta se encuentra de forma explícita en el texto.

32.- ¿Por qué el protagonista expresa la frase: “descubrí que yo no le interesaba tanto al mundo”?

- A) Nadie lo saludaba en la calle, haciéndole sentir el desprecio.
- B) No lograba encontrar un espacio en el que pudiera desarrollar su talento.
- C) Las empresas no contrataban músicos de oscuros clubes desiertos como él.
- D) Sus profesores y amigos de estudios lo olvidaron totalmente luego de su primer fracaso.
- E) Sus amigos y conocidos olvidaron saludarlo para su cumpleaños y ya no tomaban cervezas.

Pregunta ID: 20260

Autor:

SOLUCIÓN

El protagonista manifiesta que el mundo "no se interesa por él", porque no logra encontrar un espacio laboral donde ocupar con éxito y reconocimiento su inteligencia y talento. La respuesta se encuentra de forma explícita en el texto.

Texto 4

“Korn: ese viejo nuevo metal”

1. Korn es la última banda pesada que alcanzó estrellato completo, cuando en los 90 diseñaron el *nü metal*, subgénero mirado en menos pese a su genuina búsqueda creativa. Korn erradicó los solos de guitarra, bajó afinaciones, hizo puente con la estética y el ritmo del *hip hop*, y se focalizó en la angustia como esencia lírica. Sus primeros cuatro álbumes definieron un sonido característico y ampliamente imitado -espeso, gutural-, que en Chile aún motiva a miles.
2. El sábado por la noche, la banda californiana se tomó el teatro Caupolicán, atestado hasta la última fila. Y aunque sus últimos discos son derechamente flojos, en directo siguen demoledores. El líder y vocalista Jonathan Davis se mueve cómodo entre gritos y lúgubres armonías; «*Fieldy*» al bajo y «*Munky*» en guitarra trenzan *riffs* densos, arrastrados, como ruidos subterráneos, mientras el baterista Ray Luzier hace todo lo posible por lucirse (quizás demasiado), para **justificar** su inclusión como miembro definitivo desde 2009.
3. Pese a un largo bache antes de «*Freak on a leash*», la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (un telón con el nombre de la banda parece tacaño para un grupo que ha vendido 30 millones de copias), Korn sirvió un menú contundente. Estuvieron sus mejores temas como «*Faget*», «*Somebody someone*», «*Here to stay*» y «*Falling away from me*», interpretados como una seguidilla de puñetazos bien puestos. El Caupolicán respondió con pagos en la cancha y brazos en alto en las galerías. Korn ya no es la novedad, sino un accionista protagonista del *heavy metal* que vive cómodo de sus rentas.

Marcelo Contreras, **El Mercurio**, 19-04-2010.

33.- La relación entre emisor y receptor en el texto anterior se caracteriza de la siguiente manera:

- A) ambos conocen el tema y pueden compartir la admiración que sienten por el grupo.
- B) el primero entrega una visión objetiva y el segundo recibe la información subjetivamente.
- C) ambos comparten -virtualmente- su experiencia sobre la puesta en escena de Korn.
- D) el primero estuvo presente en el espectáculo y al segundo le interesa saber qué sucedió.
- E) el primero informa críticamente lo acontecido y el segundo se informa de esa apreciación.

Pregunta ID: 35960

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver este ítem, se debe realizar una lectura atenta del texto estímulo a fin de comprender la información explícita presente en este y, a partir de ella, derivar información implícita. La habilidad asociada a este ítem es inferir globalmente, por lo tanto, se debe derivar información implícita desde la información explícita contenida en la totalidad del texto

Se debe caracterizar la relación entre emisor y receptor del texto estímulo. Para ello, se considerará que se trata de un texto de tipo expositivo, cuyo propósito es informar; en este caso, la información se refiere a un concierto de la banda musical Korn.

A partir de la información explícita, se infiere que la relación entre emisor y receptor se caracteriza por la forma crítica en que el emisor entrega la información al destinatario, y cómo este último se informa a partir de dicha apreciación. La forma crítica que adopta el emisor se manifiesta, por ejemplo, en frases como: “Y aunque sus últimos discos son derechamente flojos (...)”; “Pese a un largo bache antes de «Freak on a leash», la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (...)”; “Korn ya no es la novedad, sino un accionista protagonista del heavy metal que vive cómodo de sus rentas.”

- 34.- Según la información expresada en el texto anterior, se puede afirmar que los seguidores del grupo Korn son personas que:
- A) valoran toda clase de música siempre y cuando sea original.
 - B) tienen una visión crítica de la música metal y les gusta la de calidad.
 - C) consideran que la música metal debe evolucionar.
 - D) aprecian la música metal y valoran a los viejos vanguardistas.
 - E) van más allá de la música y prefieren una puesta en escena austera.

Pregunta ID: 35965

Autor:

SOLUCIÓN

Para contestar correctamente esta pregunta, se debe evaluar la información presente en el texto estímulo, con el fin de co-emitar un juicio en relación con los seguidores del grupo musical Korn. La emisión de un juicio implica una lectura comprensiva del texto estímulo, así como la realización de inferencias e interpretaciones de la información leída

A partir de la información expresada por el emisor, es posible inferir que los seguidores del grupo son fieles al estilo musical y reconocen el valor en este aspecto del grupo Korn, más allá del paso de los años y la austera puesta en escena. Lo anterior se infiere, por ejemplo, de las siguiente afirmación del emisor: “Pese a un largo bache antes de «Freak on a leash», la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (. . .) El Caupolicán respondió con pagos en la cancha y brazos en alto en las galerías. La clave del ítem corresponde a la opción D.

Las opciones A, B, C y E son incorrectas, pues presentan juicios que carecen de validez en tanto no existen marcas textuales que permitan llegar a tales conclusiones. Por ejemplo, en la opción A) se concluye que los seguidores valoran toda clase de música, mientras en el texto solo se menciona el estilo musical heavy metal y no se alude a la originalidad.

35.- La expresión “(...) sirvió un menú contundente” quiere decir que:

- A) los seguidores quedaron satisfechos del espectáculo.
- B) hubo una preparación exhaustiva del concierto.
- C) el repertorio musical fue variado y de calidad.
- D) entregaron la mejor interpretación de los últimos años.
- E) el grupo ejecutó sus temas más demoledores.

Pregunta ID: 35963

Autor:

SOLUCIÓN

Este ítem, asociado a la habilidad cognitiva de transformar, requiere que se aplique su capacidad de traducir la expresión entre comillas, desde un lenguaje metafórico a un lenguaje cotidiano. Tras efectuar un análisis de la expresión metafórica “menú contundente”, se encontrará que alude a la variedad y calidad de los temas interpretados por la banda en su concierto.

Por lo tanto, la respuesta correcta corresponde a la opción C. Las opciones A, B, D y E son incorrectas, pues corresponden a traducciones que remiten a ideas distintas al sentido de la expresión en el texto. La opción A remite a la satisfacción del público; la opción B se refiere a la idea de preparación, que se aleja de la idea central. Por otro lado, la opción D es incorrecta, pues alude a la calidad del espectáculo en oposición a otros ya presentados por el grupo musical en el país. Finalmente, la opción E es incorrecta, pues hace referencia únicamente a que el grupo tocó sus temas más importantes.

Texto 5

1. “Algunos dicen que la palabra «odradek» precede del esloveno, y sobre esta base tratan de establecer su etimología. Otros, en cambio, creen que es de origen alemán, con alguna influencia del esloveno. Pero la incertidumbre de ambos supuestos despierta la sospecha de que ninguno de los dos sea correcto, sobre todo porque no ayudan a determinar el sentido de esa palabra.
2. Como es lógico, nadie se preocuparía por semejante investigación si no fuera porque existe realmente un ser llamado Odradek. A primera vista tiene el aspecto de un carrete de hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los tipos y colores más diversos, anudados o apelmazados entre sí. Pero no es únicamente un carrete de hilo, pues de su centro emerge un pequeño palito, al que está fijado otro, en ángulo recto. Con ayuda de este último, por un lado, y con una especie de prolongación que tiene uno de los radios, por el otro, el conjunto puede sostenerse como sobre dos patas.
3. Uno siente la tentación de creer que esta criatura tuvo, tiempo atrás, una figura más razonable y que ahora está rota. Pero éste no parece ser el caso; al menos, no encuentro ningún indicio de ello; en ninguna parte se ven huellas de añadidos o de puntas de rotura que pudieran darnos una pista en ese sentido; aunque el conjunto es absurdo, parece completo en sí. Y no es posible dar más detalles, porque Odradek es muy movedizo y no se deja atrapar.
4. Habita **alternativamente** bajo la techumbre, en escalera, en los pasillos y en el zaguán. A veces no se deja ver durante varios meses, como si se hubiese ido a otras casas, pero siempre vuelve a la nuestra. A veces, cuando uno sale por la puerta y lo descubre **arrimado** a la baranda, al pie de la escalera, entran ganas de hablar con él. No se le hacen preguntas difíciles, desde luego, porque, como es tan pequeño, uno lo trata como si fuera un niño.
5. -¿Cómo te llamas? -le pregunto.
6. -Odradek -me contesta.
7. -¿Y dónde vives?
8. -Domicilio indeterminado -dice y se ríe.
9. Es una risa como la que se podría producir si no se tuvieran pulmones. Suena como el crujido de hojas secas, y con ella suele concluir la conversación. A veces ni siquiera contesta y permanece tan callado como la madera de la que parece hecho.
10. En vano me pregunto qué será de él. ¿Acaso puede morir? Todo lo que muere debe haber tenido alguna razón de ser, alguna clase de actividad que lo ha desgastado. Y éste no es el caso de Odradek. ¿Acaso rodará algún día por la escalera, arrastrando unos hilos ante los pies de mis hijos y de los hijos de

mis hijos? No parece que haga mal a nadie; pero casi me resulta dolorosa la idea de que me pueda sobrevivir”.

Franz Kafka, **Las preocupaciones de un padre de familia.**

- 36.- ¿Cuál de las siguientes alternativas describe mejor lo que el personaje de Odradek representa?
- A) El carácter fragmentario, roto e inútil de toda existencia.
 - B) La vida tranquila y feliz de aquellos que no trabajan ni sirven.
 - C) El misterio de lo que aparece en nuestra vida sin ningún motivo.
 - D) La persistencia de los objetos enfrentada a la mortalidad humana.
 - E) La compañía imaginaria de un hombre abrumado por preocupaciones.

Pregunta ID: 21891

Autor:

SOLUCIÓN

En este ítem debemos interpretar aquello que el personaje de Odradek quiere dar a representar. Como ocurre a menudo en la literatura, pero con la obra de Franz Kafka especialmente, no puede haber una sola interpretación verdadera. Pero sí podemos dirimir cuáles interpretaciones son más adecuadas al texto y cuáles están más lejanas o sencillamente son incoherentes con lo allí planteado. En este caso, podemos descartar en primer lugar la opción E), porque nada nos hace pensar en el texto que esta figura es imaginaria; y si así lo fuera, sería de todos modos un dato poco relevante para la lectura, porque el narrador es protagonista y sólo vemos lo que él ve. También descartaremos la opción A), porque es incoherente con lo planteado por el autor al decirnos que no tiene roturas, que “aunque el conjunto es absurdo, parece completo en sí”. Es inútil, pero no roto ni fragmentario. Para distinguir entre las otras opciones tenemos que generar una jerarquía entre ellas, ya que todas resultan plausibles. En primer lugar, la alternativa B) resulta demasiado sesgada, porque daría a entender que se extrapola la relación inactividad-felicidad a todos los seres, y sabemos que no resulta ser así de facto. La alternativa C) resulta demasiado general, pero sobre todo podemos decir que el sentimiento de misterio no es predominante en el cuento: el narrador no indaga en el origen de Odradek, sino que se centra más bien en los sentimientos que este le provoca. Esto nos lleva a la alternativa D), que es la más adecuada, pues se corresponde con lo reflexionado por el protagonista en el último párrafo. A partir de esta interpretación pueden surgir más (existen interpretaciones marxistas, religiosas, psicoanalíticas, etc), pero esta resulta ser la más intuitiva y una base interpretativa para las demás.

37.- ¿Cuál(es) de estas afirmaciones sobre Odradek es(son) **falsa(s)**?

- I. Puede moverse gracias a que tiene dos patas.
 - II. No se sabe por qué lleva ese nombre.
 - III. Ha dejado de ser útil para los humanos.
- A) Solo I
 - B) Solo III
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) Solo I y III

Pregunta ID: 21894

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta debemos analizar e interpretar el texto para ponerlo en relación con las afirmaciones presentadas, en vistas a determinar si son falsas o no.

La primera afirmación es falsa, ya que si bien se nos dice que “puede sostenerse como sobre dos patas” y que se mueve frenéticamente, nunca se relacionan las dos cosas. No se nos dice cómo se mueve, ni tampoco cómo habla.

La segunda afirmación es verdadera. No se menciona por qué se llama así, ni siquiera se conoce el significado de esa palabra.

La tercera afirmación es falsa. En ningún momento se menciona que alguna vez fue útil, y si así hubiese sido, ahora no tendría por qué dejar de serlo, ya que no está estropeado ni roto. Pareciera que su inutilidad se debe sobre todo a que nadie lo ha intentado usar, y al hecho de que él es inatrapable.

Por lo tanto, I y III son falsos.

Texto 6

Señor director:

El titular de la crónica de ayer sobre el nuevo informe de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) llama la atención sobre el principal problema de la educación chilena: nuestras escuelas no logran que sus alumnos vulnerables alcancen un rendimiento aceptable.

Esta llamada de atención es importante, porque la opinión pública no lo ha reconocido como problema en los últimos 20 años. Cada vez que se comentan los resultados del Simce o de la PSU se destacan los bajos rendimientos de los establecimientos municipales (que son los que reciben a la mayor parte de los alumnos vulnerables), en vez de examinar las brechas generadas por el nivel socioeconómico familiar.

La OCDE muestra que la mitad de los estudiantes de Chile tuvo un bajo rendimiento en Pisa 2012, pero destaca que mejoraron sus calificaciones de lectura entre 2000 y 2012. Nos recuerda que continuaría mejorando el rendimiento de los alumnos vulnerables si diseñamos políticas efectivas y se ponen en práctica. Esto exige un análisis cuidadoso de los factores que interaccionan para provocar el eventual aprendizaje.

El informe estima el impacto de algunos factores, pero es difícil comparar con países de características muy diferentes. Por ejemplo, Chile queda entre los países cuyo costo por alumno es la cuarta parte del monto que destinan los países del tercio con mejores rendimientos. Sin embargo, con ese mismo nivel de recursos, los estudiantes de otros países superaban en 6 a 7 % el puntaje de los nuestros (McKinsey, 2010). Además, el 80 % de nuestros adultos tiene problemas para usar información escrita (Ials 2000), lo que reduce la estimulación inicial de los alumnos vulnerables.

Nuestro principal problema es que pocas escuelas elevan el aprendizaje de alumnos vulnerables. La ex ministra Aylwin lo intentó con el Programa “60 Escuelas Críticas”. Retiraron las bases 15 instituciones, pero siete concursaron y fueron aceptadas. Al cabo de tres años solo tres mejoraron los aprendizajes, y no se difundieron los elementos que habrían generado ese logro: asignar al mejor profesor al primer grado, usaron textos evaluados objetivamente, lectura diaria en pares, trabajaron en grupos pequeños o con lecturas previas a cada clase.

Ernesto Schiefelbei, Universidad Autónoma.
<http://www.latercera.com/canal/opinion/893.html>

38.- ¿Cuál es la idea central del texto anterior?

- A) “Nuestras escuelas no logran que sus alumnos vulnerables alcancen un rendimiento aceptable”.
- B) “Nuestro principal problema es que pocas escuelas elevan el aprendizaje de alumnos vulnerables”.
- C) “Chile queda entre los países cuyo costo por alumno es la cuarta parte del monto que destinan los países del tercio con mejores rendimientos”.
- D) “Cada vez que se comentan los resultados del Simce o de la PSU se destacan los bajos rendimientos de los establecimientos municipales”.
- E) “La OCDE muestra que la mitad de los estudiantes de Chile tuvo un bajo rendimiento en Pisa 2012, pero destaca que mejoraron sus calificaciones de lectura entre 2000 y 2012”.

Pregunta ID: 29931

Autor:

SOLUCIÓN

El texto se centraliza en torno a la idea que la vulnerabilidad de los estudiantes de los colegios municipales generalmente no alcanza un rendimiento aceptable. He aquí la matriz del problema abordado en el texto. Toda la información adyacente permite fortalecer esta idea, por ejemplo, que pocas escuelas elevan el aprendizaje de alumnos vulnerables, y datos del tipo como que Chile queda entre los países cuyo costo por alumno es la cuarta parte del monto que destinan los países del tercio con mejores rendimientos. Por otra parte, cada vez que se muestran los resultados del Simce y de la P.S.U. se destacan los malos rendimientos de los colegios municipales que es donde se encuentran los alumnos vulnerables.

39.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

- A) Convencer que los alumnos vulnerables no alcanzan a rendir de manera aceptable en la educación chilena.
- B) Demostrar que en Chile la educación municipal no cambiará sino se imprime una política de acción radical desde las bases.
- C) Detallar las causas que motivan el mal rendimiento de los alumnos en las pruebas estandarizadas, ya sea Simce o PSU.
- D) Aludir el hecho concreto que los niveles de los alumnos vulnerables se encuentran en plena relación a su condición socio-económica.
- E) Manifestar la desaprobación de la opinión pública en torno a las políticas de acción por parte del gobierno para mejorar la educación municipal.

Pregunta ID: 29932

Autor:

SOLUCIÓN

En el texto se pretende convencer que los alumnos vulnerables no rinden de manera aceptable, y esto se da por una cierta cantidad de variables. Primero, la opinión pública no lo ha reconocido como problema en los últimos 20 años. Segundo, cada vez que se comentan los resultados del Simce o de la PSU se destacan los bajos rendimientos de los establecimientos municipales (que son los que reciben a la mayor parte de los alumnos vulnerables), en vez de examinar las brechas generadas por el nivel socioeconómico familiar. Más adelante se entregan datos sobre la prueba Pisa y el índice de vulnerabilidad en la educación municipal y los intentos que se han realizado para evitar que esta problemática continúe siendo una realidad. Se menciona para esto el programa “60 Escuelas Críticas” de la ex ministra Aylwin, de las cuales retiraron las bases 15 instituciones, pero siete concursaron y fueron aceptadas. Al cabo de tres años solo tres mejoraron los aprendizajes.

Texto 7

“Te espero”

“Las cuatro de la tarde y tú no llegas,
en el jarrón las flores se marchitan.

Consumo un cigarrillo con desgano.

La sed me sube a la garganta,

como un cántaro de Sol,

me circunda como una cordillera.

Miro el reloj desconcertado.

Te espero melancólico y furioso.

Te espero hurraño”.

Héctor Solano, poeta dominicano, **Te espero**.

40.- Se puede inferir que el hablante del poema es un sujeto

- A) cauteloso, solidario y meloso con su mujer.
- B) impaciente por la llegada de la mujer amada.
- C) celoso, maníaco, de características psicopáticas.
- D) demente, perturbado, lunático por un amor no correspondido.
- E) pasivo, comprensivo, que espera pacientemente a la mujer amada.

Pregunta ID: 14003

Autor:

SOLUCIÓN

El hablante del poema es un sujeto que se encuentra inquieto y alarmado por la llegada de la mujer amada al lugar común del encuentro. El hablante controla el tiempo de espera impacientemente, presenta cambios de humor, se debate entre la intranquilidad y su retraimiento ante la venida de la mujer.

41.- ¿Cuál es el temple de ánimo que está presente en el texto?

- A) Turbación
- B) Desamparo
- C) Narcisismo
- D) Fastidio
- E) Arrogancia

Pregunta ID: 14004

Autor:

SOLUCIÓN

Son varios los sentimientos que se pueden extraer implícitamente del discurso del hablante. Pero el más generalizado apunta al fastidio de la situación que le toca vivir. En este punto, podemos afirmar que el hablante se encuentra disgustado, desconcertado y confundido por la espera de la mujer amada. Las circunstancias del aguardo le causan desazón, enfado, desorden en su sentir e impaciencia por la no pronta llegada. Por tanto, el temple de ánimo o sentimiento que más envuelve al poema y que predomina sobre el resto, es el fastidio.

42.- ¿Cómo se interpreta el verso “en el jarrón las flores se marchitan”, en relación al contexto del poema?

- A) Las flores se encuentran en el jarrón permanentemente sin agua.
- B) Las flores se están secando producto que nadie riega su recipiente.
- C) Las flores están secas en el lugar desde hace mucho tiempo, porque nadie se preocupa por ellas.
- D) Las flores que el hablante traía para su mujer están secándose, por el hecho que éste las ha descuidado.
- E) Las flores dejadas en el jarrón representan el tiempo de espera que debe soportar el hablante hasta la llegada de su amada.

Pregunta ID: 14005

Autor:

SOLUCIÓN

Cuando se alude en el poema que “en el jarrón las flores se marchitan”, se está haciendo referencia al tiempo prolongado de aguardo que ha debido sostener el hablante, fastidiado por la no llegada de la mujer amada. Las flores marchitas simbolizan el desgaste, el deterioro del ánimo del sujeto poético por el largo período transcurrido, y la pérdida de entereza por la situación que ha debido soportar.

Texto 8

"Nadie te preguntó"

“¿Sabías que el oso polar no es blanco? Es negro. No lo sabías, ¿cierto? Claro que no lo sabías”, me dijo un pequeño en el zoológico, burlesco, irritante, luciendo despectivo la insignia del grandioso colegio con el que su padre siempre soñó. Lo seguí hasta el foso del león. “¿Sabías que los leones comen niños?” “Mentira, viejo ignorante”, respondió, mientras yo montaba su pequeña humanidad sobre mis hombros, arrojándolo a las fauces del animal e intentando esclarecer el dilema. “¡Este es un caso excepcional!”, gritó el niño, siempre pedante, justo antes de que el animal alcanzara su frágil cuello.

Nadie te preguntó, Eduardo Ávila, Santiago en 100 palabras.

43.- PEQUEÑO:

- A) BAJITO
- B) ENANO
- C) DIMINUTO
- D) CHAPARRO
- E) CHIQUILLO

Pregunta ID: 13896

Autor:

SOLUCIÓN

El término “pequeño” se vincula con la acepción de “chiquillo”, debido a que ambos tienen como denotación común: “niño, muchacho”.

El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a una persona característicamente “de poca altura y en algunos casos grueso”.

44.- FRÁGIL:

- A) FÉRREO
- B) ACERADO
- C) ENDEBLE
- D) ACHACOSO
- E) ENFERMIZO

Pregunta ID: 13907

Autor:

SOLUCIÓN

El término “frágil” se vincula con la acepción de “endeble”, debido a que ambos tienen como denotación común: “Débil, que puede deteriorarse con facilidad”.

El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a “algo fuerte o de mucha resistencia”, o “alguien que tiene poca salud, que enferma con frecuencia”.

45.- RESPONDIÓ:

- A) IGNORÓ
- B) OMITIÓ
- C) INVOLUCRÓ
- D) CONTESTÓ
- E) COMPROMETIÓ

Pregunta ID: 13904

Autor:

SOLUCIÓN

El término “respondió” se vincula con la acepción de “contestó”, debido a que ambos tienen como denotación común: “satisfacer lo que se pregunta o propone”.

El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a una acción de “abstenerse de algo”, o “abarcar e implicarse en una situación determinada”.

46.- BURLESCO:

- A) ALEGRE
- B) ANIMADO
- C) SARCÁSTICO
- D) REGOCIJADO
- E) ENTUSIASMADO

Pregunta ID: 13897

Autor:

SOLUCIÓN

El término “burlesco” se vincula con la acepción de “sarcástico”, debido a que ambos tienen como denotación común: situación de ironía sangrienta y de tono mordaz.

El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a una situación grata y viva que suele manifestarse con signos que expresan júbilo.

47.- IRRITANTE:

- A) INFECTO
- B) INFECCIOSO
- C) CONTAGIOSO
- D) INSOPORTABLE
- E) CONTAMINANTE

Pregunta ID: 13898

Autor:

SOLUCIÓN

El término “irritante” se vincula con la acepción de “insoportable”, debido a que ambos tienen como denotación común: Situación que provoca molestia, ira.

El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a una situación pestilente, repugnante, corrompida.

Texto 9

1. “Desde que hay en el mundo capitalistas y obreros, no se ha publicado un solo libro que tenga para los obreros la importancia de éste. En él se estudia científicamente, por vez primera, la relación entre el capital y el trabajo, eje en torno del cual gira todo el sistema de la moderna sociedad, y se hace con una profundidad y un rigor sólo posibles en un alemán. Por más valiosas que son y serán siempre las obras de un Owen, de un Saint-Simon, de un Fourier, tenía que ser un alemán quien escalase la cumbre desde la que se domina, claro y nítido —como se domina desde la cima de las montañas el paisaje de las colinas situadas más abajo—, todo el campo de las modernas relaciones sociales.
2. La Economía política al uso nos enseña que el trabajo es la fuente de toda la riqueza y la medida de todos los valores, de tal modo, que dos objetos cuya producción haya costado el mismo tiempo de trabajo encierran idéntico valor; y como, por término medio, sólo pueden cambiarse entre sí valores iguales, esos objetos deben poder ser cambiados el uno por el otro. Pero, al mismo tiempo, nos enseña que existe una especie de trabajo acumulado, al que esa Economía da el nombre de capital, y que este capital, gracias a los recursos auxiliares que encierra, eleva cien y mil veces la capacidad productiva del trabajo vivo, en gracia a lo cual exige una cierta remuneración, que se conoce con el nombre de beneficio o ganancia. Todos sabemos que lo que sucede en realidad es que, mientras las ganancias del trabajo muerto, acumulado, crecen en proporciones cada vez más asombrosas y los capitales de los capitalistas se hacen cada día más gigantescos, el salario del trabajo vivo se reduce cada vez más, y la masa de los obreros, que viven exclusivamente de un salario, se hace cada vez más numerosa y más pobre. ¿Cómo se resuelve esta contradicción? ¿Cómo es posible que el capitalista obtenga una ganancia, si al obrero se le retribuye el valor íntegro del trabajo que incorpora a su producto? Como el cambio supone siempre valores iguales, parece que tiene necesariamente que suceder así. Mas, por otra parte, ¿cómo pueden cambiarse valores iguales, y cómo puede retribuírsele al obrero el valor íntegro de su producto, si, como muchos economistas reconocen, este producto se distribuye entre él y el capitalista? Ante esta contradicción, la Economía al uso se queda perpleja y no sabe más que escribir o **balbucir** unas cuantas frases confusas, que no dicen nada. Tampoco los críticos socialistas de la Economía política, anteriores a nuestra época, pasaron de poner de manifiesto la contradicción; ninguno logró resolverla, hasta que Marx, por fin, analizó el proceso de formación de la ganancia, remontándose a su verdadera fuente y poniendo en claro, con ello, todo el problema.
3. En su investigación del capital, Marx parte del hecho sencillo y notorio de que los capitalistas valorizan su capital por medio del cambio, comprando mercancías con su dinero para venderlas después por más de lo que les han

costado. Por ejemplo, un capitalista compra algodón por valor de 1.000 táleros y lo revende por 1.100, “ganando ”, por tanto, 100 táleros. Este superávit de 100 táleros, que viene a incrementar el capital primitivo, es lo que Marx llama plusvalía. ¿De dónde nace esta plusvalía? Los economistas parten del supuesto de que sólo se cambian valores iguales, y esto, en el campo de la teoría abstracta, es exacto. Por tanto, la operación consistente en comprar algodón y en volverlo a vender, no puede engendrar una plusvalía, como no puede engendrarla el hecho de cambiar un tálero por treinta *silbergroschen* o el de volver a cambiar las monedas fraccionarias por el tálero de plata. Después de realizar esta operación, el poseedor del tálero no es más rico ni más pobre que antes. Mas la plusvalía no puede brotar tampoco del hecho de que los vendedores coloquen sus mercancías por más de lo que valen o de que los compradores las obtengan por debajo de su valor, porque los que ahora son compradores son luego vendedores, y, por tanto, lo que ganan en un caso lo pierden en el otro. Ni puede provenir tampoco de que los compradores y vendedores se engañen los unos a los otros, pues eso no crearía ningún valor nuevo o plusvalía, sino que haría cambiar únicamente la distribución del capital existente entre los capitalistas. Y no obstante, a pesar de comprar y vender las mercancías por lo que valen, el capitalista saca de ellas más valor del que ha invertido. ¿Cómo se explica esto?

4. Bajo el régimen social vigente, el capitalista encuentra en el mercado una mercancía que posee la **peregrina** cualidad de que, al consumirse, engendra nuevo valor, crea un nuevo valor: esta mercancía es la fuerza de trabajo”.

Friedrich Engels, **Reseña del primer tomo de *El Capital* de Karl Marx**
(fragmento).

48.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** se desprende del texto?

- A) Un tálero de plata equivale a treinta *silbergroschen*.
- B) Al obrero se le retribuye el valor íntegro de su trabajo.
- C) Los obreros son cada vez más numerosos y más pobres.
- D) El capitalista saca de sus mercancías más de lo que ha invertido.
- E) Según la teoría abstracta, es cierto que sólo se cambian valores iguales.

Pregunta ID: 22020

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta tenemos que realizar una lectura comprensiva del texto y buscar en él si aparecen las afirmaciones aquí expuestas. Vemos que todas las frases aparecen en el texto, algunas con otras palabras, pero se mantiene la idea. Pero hay un detalle muy importante en el que debemos fijarnos para encontrar la respuesta: ver si las frases están dichas como afirmación o de otra forma, como supuesto o como pregunta. Si hacemos eso nos daremos cuenta que la alternativa B) aparece en un contexto de pregunta: “¿Cómo es posible que el capitalista obtenga una ganancia, si al obrero se le retribuye el valor íntegro del trabajo que incorpora a su producto?”. Por lo dicho antes y después de esta pregunta, nos damos cuenta que lo que sucede no es eso: el valor del producto se reparte entre el capitalista y el trabajador, por lo cual este último no obtiene su valor íntegro. Por tanto, esta alternativa es la correcta, ya que es la única afirmación que no se desprende del texto.

49.- Del primer párrafo podemos inferir que

- A) solo los alemanes piensan con profundidad y rigor.
- B) Alemania es más alta geográficamente que Francia.
- C) la obra de Marx inaugura un nuevo campo de estudio.
- D) los alemanes dominan el campo de las relaciones sociales.
- E) las obras de Owen, Saint-Simon y Fourier no son importantes para los obreros.

Pregunta ID: 21979

Autor:

SOLUCIÓN

La habilidad de inferir es necesaria para responder esta pregunta. Esta consiste en una deducción desde la información explícita dada en el texto a otra que está a un nivel implícito. Debemos distinguir entre las inferencias legítimas y las ilegítimas. Vemos que las tres primeras alternativas nos hablan sobre Alemania. Se nos dice que los alemanes piensan con una profundidad y un rigor únicos, pero no se descarta que otras nacionalidades puedan tener esas virtudes. La opción A) es incorrecta. También, la imagen de una Alemania que está en las alturas es sólo una metáfora relativa a la altura de miras que supuestamente tienen sus pensadores. No podemos deducir de ahí que sea más alta geográficamente, como sugiere la opción B). La opción D) tampoco es correcta, ya que lo que se dice es que “tenía que ser un alemán...” el que llegase a dominar teóricamente el campo de las relaciones sociales modernas, pero no que los alemanes ya tengan ese dominio.

Las últimas dos alternativas hablan de ciertos autores. La C) podemos deducirla fácilmente del texto, ya que la obra que está elogiando Engels es la de Marx, como podemos ver si acudimos al título del texto o al resto de lo escrito. Es la correcta. La E), por su parte, erra al exagerar un juicio negativo contra esos autores franceses, siendo que Engels habla explícitamente del gran valor que tienen.

50.- BALBUCIR:

- A) DELETREAR
- B) FARFULLAR
- C) VOMITAR
- D) EXPELER
- E) ARTICULAR

Pregunta ID: 21903

Autor:

SOLUCIÓN

“Balbucir” quiere decir, según la RAE, “Hablar o leer con pronunciación dificultosa, tarda y vacilante, trastocando a veces las letras o las sílabas”. Es su única acepción. Por tanto, desecharemos las palabras “vomitar” y “expeler”, que aunque se pueden usar figuradamente para referirse a un habla inapropiada, connotan más apresuramiento y compulsión que torpeza tarda. “Deletrear” no tiene sentido en el contexto, porque es una operación didáctica y no es sinónimo de balbucir; “articular”, por su parte, sí calza bien en el contexto pero es demasiado amplia y pierde la connotación defectuosa de “balbucir”. La única palabra que conserva este sentido es “farfullar”.

51.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza de mejor manera el contenido del segundo párrafo?

- A) “Las razones del empobrecimiento de los obreros”
- B) “La incompetencia de la Economía política actual”
- C) “Una contradicción fundamental entre capital y trabajo”
- D) “Algunas reflexiones sobre la situación económica de hoy”
- E) “El trabajo como fuente de riqueza y medida de los valores”

Pregunta ID: 21980

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta debemos utilizar la habilidad de sintetizar localmente, es decir, poder resumir una parte del texto en pocas palabras. Para ello hemos de elegir entre las alternativas y ver cuál se adecúa mejor al sentido general del párrafo.

La alternativa C) se adecúa a lo contenido en el párrafo, ya que el capital y el trabajo son los factores principales de la contradicción que articula esta parte del texto. La contradicción entre capital y trabajo es el centro del párrafo, a partir del cual se disponen otros temas secundarios. La alternativa B) habla de algo que se relaciona con el tema general del párrafo, pero de manera secundaria. Lo principal es el problema, no los incompetentes que no han podido resolverlo. La alternativa D) es demasiado vaga y general. Se habla de un problema más específico. La alternativa A) se equivoca, ya que en el texto sólo se menciona el empobrecimiento de los obreros, pero no se presentan sus causas. La alternativa E), por último, es un distractor para quienes leyeron solamente el principio del párrafo.

- 52.- De acuerdo con el sentido general del fragmento, es posible afirmar que Engels:
- A) expone sumariamente los distintos capítulos de una obra de Marx.
 - B) expone brevemente su teoría sobre la relación entre el capital y el trabajo.
 - C) critica a los autores franceses y ensalza a los alemanes, especialmente a Marx.
 - D) comienza una presentación simplificada de los argumentos de una obra de Marx.
 - E) busca convencer al lector de la calidad de la obra de Marx para que este la compre.

Pregunta ID: 22016

Autor:

SOLUCIÓN

En esta alternativa tenemos que poder comprender el sentido del texto y sintetizarlo en pocas palabras. Para ello debemos comprender en primer lugar la intención del texto completo del cual este es un fragmento: hacer una reseña de *El Capital*, obra de Karl Marx. Esto descarta en primer lugar la alternativa B), que plantea que la teoría expuesta es del propio Engels. La alternativa C) no es adecuada, ya que sólo se habla de los alemanes y franceses en el primer párrafo y ese antagonismo está ausente en el resto del fragmento. La alternativa A) falla, porque en el texto no se exponen los capítulos ordenadamente.

La opción E) podría tener sentido para otras reseñas, pero aquí vemos que Engels se preocupa más de defender la verdad y originalidad del argumento de Marx más que de hacer una exposición publicitaria. La respuesta correcta es la D), pues justamente lo que se hace es comenzar a presentar un argumento, que seguirá desarrollándose a lo largo de la reseña.

53.- ¿Cuál es el sentido del término BALBUCIR en el fragmento anterior?

- A) A que la Economía puede DELETREAR frases confusas.
- B) A que la Economía puede FARFULLAR frases confusas.
- C) A que la Economía puede VOMITAR frases confusas.
- D) A que la Economía puede EXPELER frases confusas.
- E) A que la Economía puede ARTICULAR frases confusas.

Pregunta ID: 27688

Autor:

SOLUCIÓN

“Balbucir” quiere decir, según la RAE, “Hablar o leer con pronunciación dificultosa, tarda y vacilante, trastocando a veces las letras o las sílabas”. Es su única acepción. Por tanto, desecharemos las palabras “vomitar” y “expeler”, que aunque se pueden usar figuradamente para referirse a un habla inapropiada, connotan más apresuramiento y compulsión que torpeza tarda. “Deletrear” no tiene sentido en el contexto, porque es una operación didáctica y no es sinónimo de balbucir; “articular”, por su parte, sí calza bien en el contexto pero es demasiado amplia y pierde la connotación defectuosa de “balbucir”. La única palabra que conserva este sentido es “farfullar”.

54.- ¿Cuál es el sentido de que el cuarto párrafo sea más corto que los anteriores?

- A) Son las palabras finales del texto, a modo de despedida.
- B) Son las palabras finales del texto, a modo de conclusión.
- C) Se busca aliviar al lector después de unos párrafos tan largos.
- D) Se busca llamar la atención sobre la respuesta al problema planteado.
- E) En él se da una información menos importante que en los otros párrafos.

Pregunta ID: 22012

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta debemos interpretar el sentido de este párrafo en relación con los demás, tomando en cuenta su menor extensión. La opción E) es falsa, ya que la información allí expresada es relevante, y por otro lado no tiene nada que ver la extensión de un párrafo con la importancia de la información allí expuesta. La opción D) es la correcta, ya que en este párrafo se alivia la tensión creada por el problema planteado en los dos párrafos anteriores: es como el resultado de una operación matemática, que tiene apariencia más sencilla que su desarrollo. Las alternativas A) y B) son falsas, ya que se avisa que este texto es un fragmento y podemos deducir que no termina de una manera tan abrupta. La alternativa C), finalmente, es demasiado vaga y la misma situación se explica mucho mejor con la alternativa D).

Texto 10

1. “El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para **esperar** el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Linero, su madre, **evocando** 27 años después los pormenores de aquel lunes **ingrato**. “La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.
2. Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6:05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento, pero de buen humor, y a todas les comentó de un modo casual que era un día hermoso (...)”.

Gabriel García Márquez, **Crónica de una muerte anunciada** (fragmento).

55.- A partir del enunciado “hasta que fue destazado como un cerdo”, se puede inferir que Santiago Nasar:

- A) enfermó por comer cerdo en la noche de bodas.
- B) es comparado totalmente con la vida que tiene un puerco.
- C) gustaba de la carne de cerdo, motivo por el cual mandó a matar uno.
- D) solía dormir muy poco, de manera similar a como lo hace los porcinos.
- E) fue despedazado por sus asesinos, de manera similar a como se destroza un puerco.

Pregunta ID: 15982

Autor:

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debes analizar el contexto en el que aparece mencionada la frase e interpretar cuál es el sentido que le quiere atribuir el narrador. Cuando en el texto se menciona el término destazado, se está haciendo referencia a hacer piezas o pedazos algo, por tanto, la frase alude a la acción en que Santiago Nasar sería desmembrado por los asesinos, de manera similar a como se descuartiza un puerco.

- 56.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza de mejor forma el segundo párrafo?
- A) Santiago Nasar, enfermo y somnoliento, salió en busca de un médico.
 - B) Santiago Nasar, borracho por la noche de bodas, salió de paseo por la ciudad.
 - C) Santiago Nasar, somnoliento por el traspasado, salió de su casa antes de su muerte.
 - D) Santiago Nasar, amigo del obispo, salió en su búsqueda por las calles de la ciudad.
 - E) Santiago Nasar, por petición de su madre, salió de casa en búsqueda de un encargo.

Pregunta ID: 15983

Autor:

SOLUCIÓN

La pregunta anterior corresponde a una pregunta de síntesis, por lo tanto, deberás escoger la alternativa que contenga la idea fundamental del segundo párrafo. En preguntas como estas sugerimos hacerse el siguiente cuestionamiento: ¿De qué trató el párrafo?, ya que la respuesta contendrá la idea o acción principal. Si analizamos el párrafo, te darás cuenta de que alude al estado de somnolencia en que se encuentra Nasar, producto del jolgorio de la noche de bodas, así como la salida que emprende fuera de casa, antes de ser despedazado como un cerdo por los asesinos.

57.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ESPERAR en el contexto del fragmento anterior?

- A) AGUARDAR, porque creía que pasaría algo en particular.
- B) DESEAR, porque anhela que ocurra un determinado suceso.
- C) ANIMAR, porque el personaje infunde vigor o ánimo a algo o alguien.
- D) ALENTAR, porque infunde esfuerzo a algo o alguien.
- E) ESPERANZAR, porque provoca esperanza en otro.

Pregunta ID: 15978

Autor:

SOLUCIÓN

El término “esperar” se vincula con la acepción de “aguardar”, debido a que ambos tienen como denotación común: “Permanecer en un sitio donde se cree que ha de ir alguna persona o ha de ocurrir algo”. Por tanto, la alternativa correcta es la A). El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a una “situación de confianza, esperando tener lo que se desea” (alternativas E y B), o “infundir esfuerzo, vigor, mantener vivo un sentimiento” (alternativas C y D).

58.- El día en que iban a matar a Santiago Nasar, este sueña con:

- A) el rostro de su madre.
- B) distintos tipos de árboles.
- C) la llegada del obispo en buque.
- D) que cruzaba un bosque de higuerones.
- E) iba solo en un avión de papel de estaño.

Pregunta ID: 15981

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta, debes identificar la información en el texto, por lo que te sugerimos releer el fragmento y localizar la información que te permitirá responder correctamente. En el primer párrafo, es posible darse cuenta de que el narrador menciona el sueño que tiene Santiago Nasar el día que lo iba a matar: Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna (...).

59.- EVOCANDO:

- A) ADMIRANDO
- B) DUDANDO
- C) ESPERANDO
- D) REMEMORANDO
- E) IMAGINANDO

Pregunta ID: 15979

Autor:

SOLUCIÓN

El término “evocando” se vincula con la acepción de “rememorando”, debido a que ambos tienen como denotación común: “traer algo a la memoria”.

60.- INGRATO:

- A) OLVIDADIZO
- B) ENFERMO
- C) ACHACOSO
- D) MALAGRADECIDO
- E) DESAPACIBLE

Pregunta ID: 15980

Autor:

SOLUCIÓN

El término “ingrato” se vincula con la acepción de “desapacible”, debido a que ambos tienen como denotación común: “desagradable”. Por tanto, la alternativa correcta es la E). El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a un “sujeto afectado por una alteración de la salud”.

Texto 11

1. En el año 1977, el antropólogo francés Pierre Clastres afirmó, “La guerra es una estructura de la sociedad primitiva”. Una afirmación semejante era una toma de posición intelectual arriesgada, dado que contradecía las posturas dominantes en la materia. Sus planteamientos centrales se pueden resumir en los siguientes:
2. a) *La sociedad primitiva, esto es, la sociedad sin Estado, no es una sociedad de la escasez, sino una sociedad de la abundancia*; es decir, y aquí Clastres retoma el radical planteo del antropólogo norteamericano Marshall Sahlins, la “sociedad primitiva” no es improductiva, sino que está contra la producción. Clastres sostiene que, en la medida en que el hombre es el fin y la producción es el medio (y no a la inversa), y que se le otorga una importancia central al ocio, al “tiempo libre” dedicado al ritual, a la creación de mitos, a la sociabilidad, al cultivo de las relaciones de parentesco y a las tácticas de guerra, se produce solo lo necesario, no porque no puedan producir más, sino porque no quieren.
3. b) *La sociedad primitiva (sin Estado), es una sociedad “contra” el Estado*. Poder y política son detentados por la sociedad y usados para evitar la emergencia de un órgano de poder político separado de la sociedad, es decir, para conservar la igualdad, el carácter de la sociedad como “totalidad indivisa”.
4. c) *La guerra es una estructura de la sociedad sin Estado*, es decir, la guerra refuerza la identidad del Nosotros (parientes) en contra de los Otros (no-parientes, extranjeros, enemigos), en tanto sociedad indivisa y autónoma. A su vez, al mantener a las sociedades sin Estado como totalidad, la guerra evita la emergencia de un órgano de poder político centralizado (Estado). La guerra es *contra el Estado*.
5. Con todo, en el ámbito de los estudios sobre la guerra, la norma fue el rechazo y la omisión de la obra de Clastres, a pesar de que buena parte de los estudios y análisis de la evidencia (tanto etnográfica como arqueológica) de la guerra, parecieran favorecer las perspectivas del autor.
6. Clastres observó que, en las sociedades por él estudiadas, algo mantenía unida a cada comunidad, y ello no era un Estado. Había un fuerte sentimiento de comunidad y de rechazo a lo externo, tanto a los “cambios”, como a aquello que estuviera socialmente fuera del ámbito de la comunidad (instituciones ajenas y comunidades “extranjeras”).
7. En última instancia, para Clastres lo que busca la sociedad sin Estado es permanecer en la indivisión y en la autonomía; por ello, al existir como tal, la comunidad sin Estado es una sociedad contra el Estado. Entonces, Clastres no solo considera a la guerra como una práctica recurrente en las

sociedades sin Estado, sino que la considera como un fundamento estructural de dicho tipo de sociedades.

8. En la última década y media, la recuperación del pensamiento de Clastres abre nuevas vías de reflexión sobre la guerra y sobre las sociedades no estatales, en un contexto mundial en el cual la búsqueda de formas alternativas de organización social se combina fuertemente con una crítica social a las actividades bélicas de los países centrales de Occidente. Quizás un estudio cuidadoso y crítico de la guerra en las sociedades sin Estado, aporte herramientas de análisis para comprender la situación social actual.

Pierre Clastres y los estudios sobre la guerra en sociedades sin Estado,
(fragmento adaptado).

61.- Del párrafo cinco, se infiere que la comunidad académica:

- A) no consideraba que el trabajo de Clastres fuera riguroso y digno de estudio.
- B) temía las consecuencias políticas de la obra de Clastres, por lo que fue excluida.
- C) no quiso considerar el trabajo de Clastres, sin importar que estuviera bien fundado.
- D) discutió y criticó los distintos planteamientos de Clastres, por lo que su obra no fue influyente.
- E) estimó que la obra de Clastres era más importante para otras áreas que para los estudios de la guerra.

Pregunta ID: 24150

Autor:

SOLUCIÓN

El párrafo en cuestión es:

“Con todo, en el ámbito de los estudios sobre la guerra, la norma fue el rechazo y la omisión de la obra de Clastres, a pesar de que buena parte de los estudios y análisis de la evidencia (tanto etnográfica como arqueológica) de la guerra, parecieran favorecer las perspectivas del autor”.

Como puedes ver, el párrafo comienza con el conector “con todo”, estableciendo un contraste con lo dicho anteriormente (de forma equivalente a decir “sin embargo”), con lo que se busca decir que, a pesar de lo sugerente de sus planteamientos, la obra de Clastres no tuvo eco en el ámbito académico, idea que luego se refuerza cuando se señala que la evidencia etnográfica y arqueológica, es decir, evidencia que tiene validez académica, favorece sus posturas. Todo esto nos indica que el mundo académico no quiso considerar la obra de Clastres por razones que exceden su fundamentación académica.

62.- Entre los planteamientos de Clastres, se menciona que:

- I. la guerra es una práctica estructural de la sociedad primitiva.
 - II. las sociedades primitivas no quieren producir lo necesario para subsistir.
 - III. la sociedad primitiva evita el surgimiento de un órgano político separado de la comunidad.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo I y III

Pregunta ID: 24140

Autor:

SOLUCIÓN

Esta pregunta te pide que seas capaz de comprender, a partir del análisis de los distintos párrafos del texto, las alternativas que contienen los planteamientos del antropólogo francés. Respecto a la opción I, corresponde efectivamente a una tesis de Clastres, que podemos encontrar expresada en distintos párrafos, y que se resume en la siguiente fórmula: “La guerra es una estructura de la sociedad sin Estado”. Respecto al enunciado II, debemos releer el segundo párrafo, donde se señala: “(la sociedad primitiva) produce solo lo necesario, no porque no puedan producir más, sino porque no quieren”. Finalmente, el último enunciado se refiere a una idea que aparece mencionada en el tercer párrafo: “Poder y política son detentados por la sociedad y usados para evitar la emergencia de un órgano de poder político separado de la sociedad”.

63.- ARRIESGADA:

- A) OSADA
- B) PELIGROSA
- C) TEMERARIA
- D) AVENTURADA
- E) IMPRUDENTE

Pregunta ID: 24138

Autor:

SOLUCIÓN

Puedes ver que, en el contexto en el que aparece, “arriesgada” no hace referencia a una acción que conlleve peligro, es decir, no debe ser tomada en el sentido de una circunstancia que comprometa la integridad física, como es el caso de las opciones B, C y D. La alternativa E, nos presenta un significado que se aleja del contexto, dado que, si bien no depende ya de un arrojó físico como el descrito en los casos anteriores, sí define una acción cuyos atributos son la falta de buen juicio, moderación y sensatez, los que no se pueden asociar a los planteamientos de Clastres. En definitiva, la palabra “arriesgada” se refiere estrictamente a la naturaleza de la postura intelectual del antropólogo francés que, en el contexto del campo intelectual en el que se sitúa, representa un desafío o atrevimiento, características que corresponden al adjetivo “osada”.

64.- A partir de lo expresado en el fragmento, se infiere que:

- A) el contexto actual puede ser más favorable para aprovechar la obra de un investigador incomprendido en su tiempo.
- B) el trabajo desarrollado por Clastres se anticipó a muchas de las situaciones sociales que vivimos en el mundo actual.
- C) la crisis social y política actual ha posibilitado que el mundo académico se abra a la recuperación de la obra de Clastres.
- D) la necesidad actual de pensar en una sociedad sin Estado nos ofrece la oportunidad de aprender de los pueblos primitivos.
- E) las ideas de Clastres nos pueden ayudar a comprender mejor las razones de las actividades bélicas de los países occidentales.

Pregunta ID: 24152

Autor:

SOLUCIÓN

Del conjunto del fragmento, podemos observar que la evaluación que hace el emisor en torno al impacto de la obra de Clastres, lo sitúa como un autor incomprendido, cuya audacia fue resistida por el mundo académico, a pesar de la solidez de sus fundamentos etnográficos y arqueológicos. Este escenario contrasta fuertemente con aquél descrito en el contexto actual, en que diversos factores (necesidad de repensar la organización social y política, la crítica a la actividad bélica occidental) delinean un marco mucho más favorable para su recepción.

65.- La idea central del párrafo siete es que:

- A) las sociedades primitivas realizan la guerra contra las sociedades que tienen Estado.
- B) la guerra responde al propósito de las sociedades primitivas de conservar su autonomía.
- C) las sociedades primitivas son más propensas a la guerra que las sociedades con Estado.
- D) la guerra surgió en la sociedad primitiva para derrocar el Estado que existía anteriormente.
- E) en las sociedades sin Estado, la guerra se emplea contra aquellos que amenazan su autonomía.

Pregunta ID: 24144

Autor:

SOLUCIÓN

Debes sintetizar la información contenida en el séptimo párrafo, donde se señala lo siguiente:

“En última instancia, para Clastres lo que busca la sociedad sin Estado es permanecer en la indivisión y en la autonomía; por ello, al existir como tal, la comunidad sin Estado es una *sociedad contra el Estado*. Entonces, Clastres no solo considera a la guerra como una práctica recurrente en las sociedades sin Estado, sino que la considera como un fundamento estructural de dicho tipo de sociedades”.

Si te fijas, el foco del párrafo es la función de la guerra en la sociedad sin Estado y no una supuesta inclinación bélica mayor en este tipo de sociedades (C). El que el surgimiento de la guerra se deba a la necesidad de derrocar un Estado previamente existente (E) no es algo que se deduzca de la información que nos entrega el texto. Del mismo modo, no corresponde ubicar el foco del párrafo en la posible hostilidad de la sociedad primitiva hacia sociedades estatales (A). La alternativa (D), se refiere a lo señalado en un párrafo anterior. La única alternativa que se refiere a la función de la guerra enfatizada en el párrafo, en tanto fundamento estructural que permite a las sociedades sin Estado conservar su autonomía, es la (B).

Texto 12

1. “Desde cierto punto de vista toda la historia del arte puede resumirse como la historia del gradual descubrimiento de las apariencias”, afirmaba Roger Fry. “El arte primitivo comienza, como el de los niños, con símbolos de conceptos. Cuando un niño dibuja una cara, un círculo simboliza la máscara, dos puntos los ojos, y dos líneas la nariz y la boca. Gradualmente, el simbolismo va aproximándose a la efectiva apariencia”. Tal y como han evolucionado las artes visuales, el conceptualismo del mal llamado “arte primitivo” (donde cabe tanto el arte infantil como el egipcio) fue dando cabida a nuevas preocupaciones relacionadas con la apariencia del mundo natural: como representar el volumen, la luz, la perspectiva. De entre todos estos fenómenos hay uno que merece atención especial: la representación del movimiento. (...).
2. Desde el punto de vista del espectador del siglo XXI, la representación del movimiento en el arte puede parecernos cosa **baladí**, inmersos como estamos en una cultura audiovisual. El advenimiento de las artes secuenciales, cuyos principales exponentes son el cine y el cómic, puede dar la falsa impresión de que la cuestión ha quedado resuelta. Tomemos dos dibujos: primero, el de una figura humana flexionando las piernas; segundo, el de una figura semejante suspendida en el aire. Bastará con que **yuxtapongamos** ambos dibujos para que el espectador sepa que está ante un hombre que salta. Pero el cine nos permite ir incluso más lejos.
3. Sin embargo, la historia del arte nos enseña que la tecnología, por mucho que nos proporcione un medio para lograr imitaciones más **verosímiles** de un fenómeno natural, no resuelve por sí misma el problema de la representación. El descubrimiento de la perspectiva durante el siglo XIV permitió representar sobre el lienzo relaciones de profundidad entre objetos de una manera bastante aproximada a como se dan en el ojo humano. Pero, aunque esta invención científica facilitara al artista del Renacimiento la tarea de representar con mayor fidelidad el espacio en tres dimensiones, las imágenes que obtenían no dejaban de ser una ilusión y, como tal, conllevaba la posibilidad de dar lugar a equívocos como los que con frecuencia nos encontramos en los grabados de Escher. Semejantes equívocos se han documentado en el ámbito del cine con respecto al movimiento y a la narración. El guionista y escritor Jean-Claude Carrière, por ejemplo, hablaba de las dificultades que tenían los miembros de una tribu africana para comprender las primeras películas que vieron proyectadas:

Incluso en el caso de que reconocieran aquellas imágenes procedentes del exterior –un automóvil, un hombre, una mujer, un caballo–, eran incapaces de seguir su encadenamiento. La acción y el relato se les escapaban. Formados en una tradición oral aún viva y rica, se veían casi totalmente incapaces de

adaptarse a aquella sucesión de imágenes silenciosas.

4. El mismo Carrière cuenta la siguiente anécdota. Comentando un western con un amigo a la salida del cine, el guionista francés descubrió que la película había producido a ambos semejante sensación de falta de ritmo e incluso de confusión en cuanto al hilo narrativo. Al día siguiente, Carrière volvió a ver la película y descubrió a qué era debida tal sensación:

[...] me di cuenta de que las escenas nocturnas, esas escenas de campamento en las que los cowboys aparecen dormidos alrededor de una hoguera, se encontraban situadas, en el relato, demasiado cerca una de otra. El “día cinematográfico” que las separaba sólo duraba dos o tres minutos. Esta disposición, contraria a la cotidianeidad de la naturaleza, rompía el ritmo general del filme. (Carrière, 1994, p. 91)

5. En el caso del western de Carrière la relación entre los significantes “día” y “noche” estaba desequilibrada, lo cual truncaba la ilusión del fluir del tiempo.

www.revista.unam.mx/vol.9/num6/art33/int33.htm (adaptación).

- 66.- De acuerdo a las experiencias registradas por Jean-Claude Carrière se infiere que:
- A) las personas educadas en la cultura audiovisual habitualmente tienen problemas para interpretar secuencias visuales.
 - B) los habitantes de las tribus africanas están en desventaja en lo que respecta a la interpretación de secuencias visuales.
 - C) las personas educadas en la cultura audiovisual tienen ventajas en materia audiovisual, en desmedro de la oralidad.
 - D) las personas de la cultura audiovisual también pueden tener problemas con la coherencia de una secuencia visual.
 - E) los habitantes de la cultura oral son por completo incapaces de adaptarse a una sucesión de imágenes silenciosas.

Pregunta ID: 38814

Autor:

SOLUCIÓN

El emisor señala: “Comentando un western con un amigo a la salida del cine, el guionista francés descubrió que la película había producido a ambos semejante sensación de falta de ritmo e incluso de confusión en cuanto al hilo narrativo...”. Luego, en la cita, Jean-Claude Carrière explica el porqué de esta sensación. Se infiere que incluso las personas pertenecientes a la cultura audiovisual pueden confundirse ante una secuencia visual.

67.- ¿Cuál es el sentido de la palabra VEROSÍMILES en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) ADMISIBLES, porque las imitaciones serán aceptadas por ser de carácter natural.
- B) PROBABLES, porque las imitaciones serán comprobables por vías empíricas.
- C) CREÍBLES, porque las imitaciones serán aparentemente verdaderas.
- D) POSIBLES, porque las imitaciones serán factibles de ser registradas y representadas.
- E) CIERTAS, porque las imitaciones serán verdaderas copias del modelo real.

Pregunta ID: 38813

Autor:

SOLUCIÓN

Algo verosímil es algo creíble: “Sin embargo, la historia del arte nos enseña que la tecnología, por mucho que nos proporcione un medio para lograr imitaciones más verosímiles de un fenómeno natural, no resuelve por sí misma el problema de la representación”. Las imitaciones aludidas simulan la realidad de forma aceptable.

68.- Las diversas citas contenidas en el fragmento:

- A) lo transforman en un texto periodístico.
- B) emanan de un coautor del estudio.
- C) obligan al lector a investigar sobre sus autores.
- D) refuerzan su carácter académico.
- E) distorsionan la comprensión del concepto estudiado.

Pregunta ID: 38815

Autor:

SOLUCIÓN

Las citas de este fragmento refuerzan su carácter académico porque fundamentan, a través de estudios o experiencias y en este caso acudiendo al juicio de un experto, la reflexión sobre la representación del movimiento que sostiene el emisor.

69.- De acuerdo con el tema, el fragmento anterior puede clasificarse como:

- A) científico.
- B) estético.
- C) filosófico.
- D) tecnológico.
- E) artístico.

Pregunta ID: 38816

Autor:

SOLUCIÓN

El tema del fragmento remite a una cuestión estética al tratar el tema de la representación de una realidad, en este caso, el movimiento.

70.- “Pero el cine nos permite ir incluso más lejos” ¿Cuál de las siguientes afirmaciones explica adecuadamente para el contexto esta cita del segundo párrafo del fragmento?

- A) El cine: permite obtener una ilusión óptica más vívida, casi física, de movimiento.
- B) El cine: agrega sonido a la imagen, lo que hace más elocuente lo que se observa.
- C) El cine: posibilita fotografiar más imágenes fijas por segundo, dando la ilusión de profundidad.
- D) El cine: añade el elemento del color, que proporciona una imagen más realista.
- E) El cine: contiene una complejidad mayor, pues es un arte de carácter industrial.

Pregunta ID: 38817

Autor:

SOLUCIÓN

Al yuxtaponer las dos imágenes descritas en el fragmento se genera la impresión de un movimiento, pero el cine permite ir más lejos en el sentido de proyectar cierto número de imágenes a una velocidad que agudice la verosimilitud de la representación del movimiento en dichas imágenes.

71.- El objetivo comunicacional del texto anterior es, fundamentalmente:

- A) presentar un estudio culto relacionado con las artes visuales.
- B) analizar la evolución de la representación del movimiento en el arte.
- C) someter a discusión un punto de vista universal acerca de la cultura audiovisual.
- D) reflexionar sobre la evolución de la cinematografía desde el arte primitivo hasta hoy.
- E) precisar el rol de la tecnología en la eficacia del arte para representar la idea de movimiento.

Pregunta ID: 38818

Autor:

SOLUCIÓN

Al final del primer párrafo, el emisor fija su atención en el tema a tratar: “De entre todos estos fenómenos hay uno que merece atención especial: la representación del movimiento”. Y a lo largo del fragmento es posible identificar como objetivo es el análisis de la representación del movimiento en el arte a través de la evolución temporal y de los recursos técnicos que se van produciendo.

72.- ¿Cuál es el sentido de la palabra BALADÍ en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) PUERIL, porque en este siglo la representación del movimiento en el arte solo sería materia de educación escolar.
- B) DESPRECIABLE, porque en este siglo la representación del movimiento en el arte ha adquirido su real importancia.
- C) INTRASCENDENTE, porque en este siglo la representación del movimiento en el arte parece carecer de importancia.
- D) SUPERFLUO, porque en este siglo la representación del movimiento en el arte no antecede a la cultura audiovisual.
- E) TRIVIAL, porque en este siglo la representación del movimiento en el arte audiovisual se ha desvirtuado justamente.

Pregunta ID: 38811

Autor:

SOLUCIÓN

Baladí es algo de poca importancia, y la representación del movimiento puede parecer intrascendente en esta época audiovisual: "... la representación del movimiento en el arte puede parecernos cosa baladí, inmersos como estamos en una cultura audiovisual".

73.- ¿Cuál es el sentido de la palabra YUXTAPONGAMOS en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) JUNTEMOS, porque los dibujos serán puestos uno junto a otro para generar el efecto señalado.
- B) OPONGAMOS, porque los dibujos serán contrastados para ver su diferencia.
- C) ADOSEMOS, porque los dibujos serán apoyados entre sí para generar una imagen estática.
- D) ANEXEMOS, porque los dibujos serán incorporados a una superficie para dar la impresión del salto.
- E) FUSIONEMOS, porque los dibujos serán amalgamados para generar una ilusión óptica.

Pregunta ID: 38812

Autor:

SOLUCIÓN

Yuxtaponer es poner algo junto a otra cosa o inmediato a ella. Los dibujos señalados en el párrafo se sitúan uno junto a otro y se logra la impresión del salto.

Texto 13

“El Atardecer”

Es el atardecer cuando uno se aleja,
a la caída del sol.

Es entonces cuando se abandona todo.

El pensamiento recoge su tolda de tela de araña
y el corazón olvida el porqué de su angustia.
El caminante del desierto abandona su campamento,
que pronto desaparecerá bajo la arena,
y continúa su viaje en la quietud de la noche,
guiado por enigmáticas estrellas.

Pär Lagerkvist, **El Atardecer.**

74.- Uno de los motivos que pueden encontrarse en el poema es

- A) la inutilidad del pasado.
- B) la inquietud del silencio.
- C) el encuentro en el desierto.
- D) el viaje hacia lo misterioso.
- E) la desesperación de la soledad.

Pregunta ID: 139

Autor:

SOLUCIÓN

Al recordar algunos elementos del género lírico, consideramos los motivos como aquellos motores que le dan vida o movilizan el poema. En este caso, la alternativa E) es incorrecta porque en el poema hay un tono de tranquilidad frente al abandono. La alternativa B) es incorrecta porque, de acuerdo al poema, el silencio está relacionado con la tranquilidad. La alternativa C) es incorrecta porque se habla de la soledad y no de los encuentros. La alternativa A) no es correcta porque la referencia al pasado es que se olvida y no que no haya tenido sentido. Es más, el pasado permite avanzar. La alternativa D) es correcta, puesto que el viajero se moviliza ciegamente guiado por el misterio de las estrellas.

75.- La función del lenguaje que predomina a lo largo del texto anterior es:

- A) fática.
- B) emotiva.
- C) apelativa.
- D) referencial.
- E) metalingüística.

Pregunta ID: 136

Autor:

SOLUCIÓN

En todos los textos literarios, por el hecho de ser literarios, hay un énfasis puesto en la utilización del lenguaje: es tanto o más importante que lo que se dice, el cómo se dice. Esto lo relaciona con la función poética; sin embargo, aunque podamos establecer esta correspondencia, cada uno de los grandes géneros literarios (drama, narrativa, lírica) puede ser caracterizado mediante una función del lenguaje que le es específica: El género dramático, al fundarse en la interacción entre los personajes, es preponderantemente apelativo. El género narrativo, al centrarse en el referente, a la realidad exterior al sujeto de la enunciación, participa de la función referencial. Finalmente, el género lírico está relacionado con la función emotiva en tanto su función comunicativa es dar cuenta de la experiencia subjetiva, la realidad interior de un hablante. Por ello, aunque en el poema citado podamos encontrar referencias a paisajes y realidades naturales, estas aparecen en función de expresar el temple anímico del hablante.

76.- El hablante lírico del texto anterior es

- A) el lejano atardecer.
- B) un caminante.
- C) Pär Lagerkvist.
- D) gente del campamento.
- E) un hablante indefinido.

Pregunta ID: 137

Autor:

SOLUCIÓN

Dentro del género lírico, una de las distinciones fundamentales está entre el hablante y el autor. En este caso, la alternativa C) no es correcta porque presenta al autor como el que expresa el poema. La alternativa D) es incorrecta porque el pensamiento se presenta como un personaje poético. La alternativa B) tampoco es correcta, ya que el caminante es un personaje que participa del relato poético y no es quien lo expresa. La alternativa A) es incorrecta porque el atardecer corresponde al objeto lírico. En consecuencia, quien expresa en el poema es un hablante que no se puede precisar, puesto que no se da pista acerca de él. Por lo tanto, la alternativa correcta es E).

77.- ¿Cuál es la metáfora que expresa el atardecer en el poema?

- A) La muerte
- B) La vejez
- C) La angustia
- D) El pensamiento
- E) Las dificultades

Pregunta ID: 141

Autor:

SOLUCIÓN

La metáfora del atardecer es la que da el título al texto. Por ello, es fundamental conocer su sentido metafórico para dar cuenta del sentido del poema. La alternativa A) no es correcta porque de acuerdo al texto, se desprende que esta corresponde a la noche. La alternativa E) es incorrecta porque corresponde solo a una parte del viaje, además que no existen elementos para inferir esto. La alternativa D) es errónea porque el pensamiento es el momento en que el viajero recoge sus experiencias. La alternativa C) es incorrecta porque en el atardecer precisamente se olvidan las razones de la angustia. La alternativa B) es correcta, porque corresponde a la etapa de la vida antes de la muerte, así como el atardecer precede la noche.

78.- ¿Qué tipo de acto de habla se distingue en el enunciado: “Es entonces cuando se abandona todo”?

- A) Expresivo
- B) Declarativo
- C) Asertivo
- D) Comisivo
- E) Apelativo

Pregunta ID: 138

Autor:

SOLUCIÓN

Para resolver esta pregunta es fundamental conocer los actos de habla. La alternativa A) no se percibe una predominancia de las emociones del emisor. La alternativa B) es incorrecta porque lo expresado no conlleva en sí mismo un cambio en la realidad. La alternativa D) es incorrecta porque en el mensaje no hay implicado un compromiso. La alternativa E) no es correcta porque no existe una interpelación al receptor. En definitiva, la alternativa C) es correcta porque en el enunciado existe una afirmación que entrega un sentido de realidad.

- 79.- Cuando el hablante expresa “El caminante abandona su campamento, que pronto desaparecerá bajo la arena”, quiere decir que
- A) el tiempo avanza inevitablemente.
 - B) los tiempos de descanso son breves.
 - C) los recuerdos fácilmente son olvidados.
 - D) el viaje es muy pesado para cargar cosas innecesarias.
 - E) debe ocultarse el pasado para que nadie conozca el rumbo.

Pregunta ID: 140

Autor:

SOLUCIÓN

Una de las características de la literatura es el uso connotativo de la lengua. Este uso se produce a través de una metáfora. La alternativa B) es incorrecta porque no existe una reflexión en torno al tiempo que el caminante estuvo en el campamento. La alternativa E) es errónea porque en los versos no se percibe una voluntad por ocultar el campamento. La alternativa D) es incorrecta porque al igual que en E), esta alternativa requiere de la voluntad del caminante. La alternativa A) es incorrecta porque la referencia al tiempo en estos versos dice relación con el lapso entre la partida del caminante y la desaparición del campamento. La alternativa C) es correcta porque el campamento es metáfora de las experiencias, recuerdos y la arena reflejo del tiempo.

80.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ENIGMÁTICAS en el contexto de la última estrofa?

- A) EXTRAÑAS, porque son estrellas aun desconocidas.
- B) MISTERIOSAS, porque son estrellas que aun no revelan su significado.
- C) INALCANZABLES, porque son estrellas muy distantes.
- D) INDESCIFRABLES, porque son estrellas contienen un mensaje oculto.
- E) INCOMPENSIBLES, porque son estrellas que no se pueden entender sin importar el esfuerzo.

Pregunta ID: 142

Autor:

SOLUCIÓN

El concepto empleado para construir el ítem, enigmáticas, está utilizado en el sentido de la acepción 2 que da la RAE para «ático, ca », es decir, “de significación oscura y misteriosa y muy difícil de penetrar”. La alternativa A) es incorrecta porque se aleja del sentido de la palabra dentro del contexto. La alternativa C) es incorrecta porque alude a la distancia física, y el poema se refiere a una cualidad metafórica. La alternativa D) es incorrecta porque no hay suficiente información para saber si lo que las estrellas ocultan es un mensaje o si se refiere a un enigma de otro tipo. La alternativa E) es incorrecta porque el poema no hace referencia a la imposibilidad de comprender las estrellas, sino al misterio que representan en sí.



SANTO TOMÁS®



UNIVERSIDAD
ACREDITADA
Gestión Institucional / Docencia de Pregrado
3 AÑOS / Desde Dic. de 2017 hasta Dic. de 2020

INSTITUTO PROFESIONAL
ACREDITADO
Gestión Institucional / Docencia de Pregrado
3 AÑOS / Desde Nov. de 2017 hasta Nov. de 2020

CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA
ACREDITADO
Gestión Institucional / Docencia de Pregrado
3 AÑOS / Desde Dic. de 2016 hasta Dic. de 2019



VALORAR | EXIGIR | APOYAR